

Календарный план занятий

«Музыкальный театр Трамвай»

Группа «Родители и дети» музыкального театра «Трамвай»

Дни занятий по расписанию:

Среда 16.00 один раз в неделю по 1 академическому часу.

№ занятия дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1 07.09- 12.09	Тема № 1. 1.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года. Не вошедшие в заключительный концерт.	Вспоминаем пьесу, характерные особенности персонажей, вокальные партии, вокально-хореографические номера из спектакля. говорим о предлагаемых обстоятельствах, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. Обсуждение темы песни, музыкальности фраз.
		1.2. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление . Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		1.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием индивидуальных этюдов на заданную тему. Вспоминаем и работаем над ролями данного спектакля.
		1.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отработываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из

		<p>спектакля под минусовые фонограммы. Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого учебного года.</p> <p>1.5. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику под плюсовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p>
2 14.09- 19.09	<p>Тема № 2.</p> <p>1.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года. Не вошедшие в заключительный концерт.</p>	
		2.1. Разминка.
		<p>2.2. Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием индивидуальных этюдов на заданную тему.</p> <p>Вспоминаем и работаем над ролями данного спектакля. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их.</p>
		<p>2.3. Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Вспоминаем и отработываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p>
		<p>2.4. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику .</p> <p>Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p>
3 16.09- 21.09	<p>Тема № 3.</p> <p>3.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о</p>	

	<p>потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года. Не вошедшие в заключительный концерт.</p>	
		<p>3.2. Разминка.</p>
		<p>3.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие наблюдательности. Работаем над созданием индивидуальных и коллективных этюдов на заданную тему. Вспоминаем и работаем над ролями данного спектакля. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их.</p>
		<p>3.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>3.5. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новомуднему празднику под плюсовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса к песне.</p>
<p>4 21.09- 26.09</p>	<p>Тема № 4. 4.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года. Не вошедшие в заключительный концерт. 4.2. Создание этюдного спектакля из лучших этюдов.</p>	

		4.2.Разминка.
		4.3.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием этюдного спектакля. Отрабатываем лучшие этюды для этюдного спектакля. Корректируем их. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их.
		4.4.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы. 4.5. Работаем над созданием концертной программы, этюдного спектакля. Прогоняем отдельные сцены и номера. 4.6.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику под плюсовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, второго голоса, отработка дикции в вокале.
5 28.09- 03.10	Тема № 5. 5.1.Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт. 5.2. Создание общего этюдного спектакля из лучших этюдов.	Беседа о новом спектакле. Обсуждаем общую концепцию, предлагаемые обстоятельства, костюмы.
		5.2.Разминка.
		5.3.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности.

		<p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием коллективных этюдов на заданную тему. Прогоняем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени», ансамблевые песни.</p>
		<p>5.4.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы. Работаем над созданием концертной программы, этюдного спектакля.</p> <p>5.5. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новомуднему празднику под минусовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса к песне.</p>
6 05.10- 09.10	<p>Тема № 6. 6.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>6.2. Создание общего этюдного спектакля из лучших этюдов. Создание музыкально-художественного образа спектакля.</p>	<p>Обсуждаем в форме беседы музыкально-художественный образ этюдного спектакля.</p>
		6.3.Разминка.
		<p>6.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием этюдного спектакля. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под</p>

		минусовые фонограммы.
		<p>6.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>6.6. Работаем над созданием концертной программы , этюдного спектакля.</p> <p>6.7. Работаем над созданием отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику под минусовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, второго голоса, отработка дикции в вокале.</p>
7 12.10- 16.10	<p>Тема № 7. 7. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>6.2. Создание общего этюдного спектакля из лучших этюдов.</p>	<p>Знакомство с музыкальным материалом спектакля. Обсуждение.</p>
		7.3.Разминка.
		<p>7.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнение на развитие внимательности. Вспоминаем и работаем над ролями данного спектакля. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их. Прогоняем этюды для нового спектакля, корректируем их.</p>
		7.5.Работаем над развитием голоса.

		<p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Вспоминаем и отработываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>7.6. Работаем над созданием концертной программы , этюдного спектакля под музыку.</p> <p>7.7.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику под минусовую фонограмму.</p> <p>Разучивание текста и мелодии, второго голоса к песне, отработка дикции в вокале.</p> <p>7.8.Разучивание новогодней песни, текста, мелодии, отработка дикции в вокале.</p>
8 19.10- 24.10	<p>Тема № 8.</p> <p>8.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>8.2.Создание этюдного спектакля.</p>	<p>Разбор музыкального материала для этюдного спектакля. Выясняем характер музыки. Ее динамические особенности.</p>
		8.3.Разминка.
		<p>8.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма.</p> <p>Упражнения на развитие соответствующей жестикуляции.</p> <p>Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под минусовые фонограммы.</p> <p>Прогоняем этюды для нового спектакля под музыку, корректируем их.</p>
		<p>8.5.Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Вспоминаем и отработываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p>

		<p>8.6.Работаем над созданием концертной программы, этюдного спектакля.</p> <p>8.7.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику под минусовую фонограмму.</p> <p>Разучивание текста и мелодии, второго голоса, отработка дикции в вокале.</p> <p>Разучивание движений к песне, их последовательность.</p> <p>8.8. Разучивание новогодней песни, мелодии и текста, движений и их последовательность, создание музыкально-художественного образа.</p>
9 09.11- 14.11	<p>Тема № 9.</p> <p>9.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>9.2.Работаем над созданием этюдного спектакля.</p>	
		9.2.Разминка.
		<p>9.3.Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на снятие зажима и закомплексованности.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма.</p> <p>Упражнения на развитие воображения и фантазии.</p> <p>Прогоняем отдельные сцены спектакля под музыку, корректируем их.</p> <p>Прогоняем этюды для нового спектакля под музыку, корректируем их.</p>
		<p>9.4.Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Вспоминаем и отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектаклей под минусовую фонограмму.</p> <p>9.5.Работаем над созданием концертной программы,</p>

		<p>этюдного спектакля под музыку.</p> <p>9.6.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новомуднему празднику под минусовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, второго голоса, отработка дикции в вокале. Разучивание движений к песне, их последовательность.</p> <p>9.7. Разучивание новогодней песни, мелодии и текста, движений, их последовательность. Отработка дикции в вокале. Создание музыкально-художественного образа.</p>
10 16.11- 21.11	<p>Тема № 10.</p> <p>10.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>10.2.Работаем над созданием готовой к показу концертной программы и этюдного спектакля.</p>	
		10.3.Разминка.
		<p>10.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под минусовые фонограммы. Прогоняем этюды для нового спектакля под музыку, корректируем их.</p>
		<p>10.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отработываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля, корректируем их.</p>

		<p>Работаем над созданием концертной программы , этюдного спектакля. Создаем музыкально-художественный образ программы.</p> <p>10.6. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новогоднему празднику под минусовую фонограмму.</p> <p>Разучивание текста и мелодии, второго голоса, отработка дикции в вокале.</p> <p>Разучивание движений к песне, их последовательность. Создание музыкально-художественного образа номера.</p> <p>10.7.Разучивание песен к новому спектаклю.</p> <p>Разучивание текста и мелодии к ним, отработка дикции в вокале.</p> <p>10.8.Разучивание новогодней песни, мелодии и текста, движений, их последовательность. Отработка дикции в вокале. Создание музыкально-художественного образа.</p>
11 23.11- 28.11	<p>Тема № 11.</p> <p>11.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>11.2. Работаем над готовой к показу концертной программой и созданием этюдного спектакля.</p>	
		11.2Разминка.
		<p>11.3. Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма.</p> <p>Упражнения на развитие внимания.</p> <p>Работаем над созданием этюдов к новому спектаклю.</p> <p>Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под минусовые фонограммы.</p> <p>Прогоняем этюды для нового спектакля под музыку, корректируем их.</p>
		<p>11.4. Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p>

		<p>Отрабатываем до готовности вокально-хореографические номера концертной программы , этюдного спектакля, работаем над закреплением музыкально-художественным образа всей программы.</p> <p>Отрабатываем до готовности вокально-хореографические отдельные концертные номера под минусовую фонограмму Устраняем недочеты, чистим интонацию.</p>
12 30.11- 05.11	<p>Тема № 12.</p> <p>12.1. Вспоминаем и восстанавливаем вокально-хореографические номера из «Спектакля о потерянном времени». Вспоминаем и восстанавливаем ансамблевые песни прошлого года, не вошедшие в заключительный концерт.</p> <p>12.2 Работаем над созданием готовой к показу концертной программы и этюдного спектакля.</p>	
		12.3 Разминка.
		<p>12.4.Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на коммуникацию.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма.</p> <p>Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их.</p> <p>Прогоняем этюды для нового спектакля под музыку, корректируем их.</p>
		<p>12.5. Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Отрабатываем до готовности вокально-хореографические номера концертной программы , этюдного спектакля, работаем над закреплением музыкально-художественного образа.</p> <p>Отрабатываем до готовности вокально-хореографические отдельные концертные номера под минусовую фонограмму. Устраняем недочеты, чистим интонацию.</p>

13 07.12- 12.12	Тема № 13. 13.1. Черновой прогон концертной программы.	
		13.2. Разминка.
		13.2. Черновой прогон концертной программы. Устранение недочетов.
14 14.12- 19.12	Тема № 14. 14.1. Генеральный прогон концертной программы в костюмах.	
		14.2. Разминка.
		14.3. Прогон программы в костюмах. Вторичный прогон при необходимости. Устранение недочетов.
15 21.12- 26.12	Тема № 15. 15.1. Показ .	
		15.2. Разминка.
		15.3. Репетиционный прогон концертной программы на сцене.
		15.4. Показ.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
16. 11.01- 16.01	Тема № 16. 16.1. Знакомимся с новым репертуаром.	Слушаем новый песенный ансамблевый материал, обсуждаем. Выясняем характер музыки, ее тем, динамические особенности.
		16.2. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на

		<p>расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>16.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Создаем коллективный этюд на заданную тему.</p>
		<p>16.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>16.5. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p> <p>16.6. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику под плюсовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p>
17 18.01- 23.01	<p>Тема № 17. 17.1. Создание вокальной концертной программы. 17.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 17.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера.</p>	<p>Совместное обсуждение и коллективное создание коллективных этюдов. Фантазируем события с персонажами.</p>
		<p>17.3. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>17.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием пластических коллективных этюдов к спектаклю. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.</p>

		<p>17.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>17.6. Разучиваем ансамблевые песни. Учим мелодию и текст. Отрабатываем вокальную дикцию.</p> <p>17.7.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p>
18 25.01- 30.01	<p>Тема № 18.</p> <p>18.1. Создание вокальной концертной программы.</p> <p>18.2. Создание спектакля из коллективных этюдов.</p> <p>18.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера.</p>	
		<p>18.4. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>18.5. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием пластических коллективных этюдов к спектаклю. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.</p>
		<p>18.6. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>18.7. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p> <p>18.7.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p>
19 01.02- 06.02	<p>Тема № 19.</p> <p>19.1. Создание вокальной концертной программы.</p> <p>18.2. Создание спектакля из</p>	

	коллективных этюдов. 19.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера	
		19.3 Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		19.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Работаем над созданием пластических коллективных и индивидуальных этюдов к спектаклю. Корректируем их. Добавляем к готовым этюдам музыкальное сопровождение. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.
		19.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 19.6 Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. 19.7.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.
20 08.02- 13.02	Тема № 20. 20.1. Создание вокальной концертной программы. 20.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 20.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера.	
		20.3. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе.

		Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		20.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием коллективных пластических этюдов для спектакля, разучиваем их под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.
		20.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 20.6.Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. 20.7..Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.
21 15.02- 20.02	Тема № 21. 21.1. Создание вокальной концертной программы. 21.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 21.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера	
		21.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		21.4.Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие наблюдательности. Работаем над созданием коллективных этюдов к спектаклю. Готовые этюды разучиваем их под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.

		<p>21.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>21.6.Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p> <p>21.7.Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание движений и их последовательность.</p>
22 22.02- 27.02	<p>Тема № 22. 22.1. Создание вокальной концертной программы. 22.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 22.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера .</p>	
		<p>22.2.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>22.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием коллективных этюдов к спектаклю. Готовые этюды разучиваем под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.</p>
		<p>22.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 22.6. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса. Отрабатываем вокальную дикцию, второй голос. Разучиваем движения к ним. Их последовательность. 22.7.Создание отдельного вокально-хореографического концертного номера. Отработка дикции в вокале. Разучивание движений и</p>

		их последовательность.
23 01.03- 06.02	Тема № 23. 23.1. Создание вокальной концертной программы. Создание музыкально-художественного образа всех номеров. 23.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 23.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера.	Обсуждение и создание музыкально-художественного образа всех номеров.
		23.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		23.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием коллективных этюдов к спектаклю. Готовые этюды разучиваем их под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.
		23.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 23.6. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса. Работаем над выразительностью текста в вокале. 22.7.Создание отдельного вокально-хореографического концертного номера. Отработка дикции в вокале. Работаем над выразительностью текста в вокале. Разучивание движений и их последовательность.
24 09.03- 13.03	Тема № 24. 24.1. Создание вокальной концертной программы. Создание музыкально-	Обсуждение и создание музыкально-художественного образа всех номеров. Закрепление.

	художественного образа всех номеров. 24.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 24.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера	
		24.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		24.4. Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием пластических и актерских коллективных этюдов к спектаклю. Готовые этюды разучиваем их под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.
		24.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 24.6. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале, разучивание второго голоса.. Работаем над выразительностью текста в вокале. 24.7.Создание отдельного вокально-хореографического концертного номера. Отработка дикции в вокале. Разучивание движений и их последовательность.
25 15.03- 20.03	Тема № 25. 25.1. Создание вокальной концертной программы. 25.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 25.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера	
		25.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе.

		Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		25.4.Актёрский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнение на развитие внимательности. Работаем над созданием пластических и актёрских индивидуальных и коллективных этюдов к спектаклю. Готовые этюды разучиваем их под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.
		25.6.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 25.7.Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса. Работаем над выразительностью текста в вокале. Создаем музыкально-художественный образ номеров. 25.6.Создание отдельного вокально-хореографического концертного номера. Поем аккапельно и под минусовую фонограмму. Отработка дикции в вокале. Разучивание движений и их последовательность. Создаем музыкально-художественный образ номера.
26 29.03- 03.04	Тема № 26. 26.1. Создание вокальной концертной программы. 26.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 26.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера	
		26.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		26.4.Актёрский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности.

		<p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие соответствующей жестикуляции. Работаем над созданием пластических и актерских коллективных этюдов к спектаклю. Готовые этюды разучиваем их под музыку. Корректируем их. Отрабатываем линии поведения персонажей данного спектакля. Создаем отдельные сцены спектакля.</p>
		<p>26.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 26.6. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса. Работаем над выразительностью текста в вокале. Создаем музыкально-художественный образ номеров. 25.6.Создание отдельного вокально-хореографического концертного номера. Поем аккапельно и под минусовую фонограмму. Отработка дикции в вокале. Отработка движений и их последовательность. Создаем музыкально-художественный образ номера.</p>
27 05.04- 10.04	<p>Тема № 27. 27.1. Создание вокальной концертной программы. 27.2. Создание спектакля из коллективных этюдов. 27.3. Создание отдельного вокально-хореографического номера</p>	
		<p>27.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>27.4. Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Работаем над пластическими коллективными этюдами к спектаклю, корректируем их исполнение до готовности к показу. Работаем над ролями спектакля. Прогоняем отдельные сцены спектакля,</p>

		корректируем их до готовности к показу.
		<p>27.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>27.6. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса. Работаем над выразительностью текста в вокале. Создаем музыкально-художественный образ номеров, закрепляем его.</p> <p>27.7. .Создание отдельного вокально-хореографического концертного номера. Поем аккапельно и под минусовую фонограмму. Отработка дикции в вокале. Отработка движений и их последовательность. Создаем музыкально-художественный образ номера, закрепляем его.</p>
28 12.04- 17.04	<p>Тема № 28.</p> <p>28.1. Создание готовой вокальной концертной программы.</p> <p>28.2. Создание готового спектакля из коллективных этюдов.</p> <p>28.3. Создание готового отдельного вокально-хореографического номера</p>	
		<p>28.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>28.4.Актерский тренинг. Упражнения на снятие зажима и закомплексованности. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Работаем над пластическими коллективными этюдами к спектаклю под музыку, корректируем их исполнение до готовности к показу. Работаем над ролями спектакля. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их до готовности к показу. Работаем над созданием музыкально-художественного образа сцен.</p>

		<p>28.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>28.6. Разучиваем новые ансамблевые песни под плюсовые фонограммы. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Разучивание второго голоса. Работаем над выразительностью текста в вокале.</p> <p>Создаем музыкально-художественный образ номеров и закрепляем его.</p> <p>28.7. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику под минусовую фонограмму.</p> <p>Разучивание текста и мелодии, второго голоса, отработка дикции в вокале.</p> <p>Разучивание движений к песне, их последовательность.</p> <p>Создаем музыкально-художественный образ номера и закрепляем его.</p>
29 19.04- 24.04	<p>Тема № 29.</p> <p>29.1. Создание готовой вокальной концертной программы.</p> <p>29.2. Создание готового спектакля из коллективных этюдов.</p> <p>29.3. Создание готового отдельного вокально-хореографического номера</p>	
		<p>29.3. Разминка.</p> <p>Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление.</p> <p>Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе.</p> <p>Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>29.4.Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма.</p> <p>Упражнения на развитие внимания.</p> <p>Отрабатываем до готовности к показу коллективных этюдов спектакля.</p> <p>Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под музыку.</p>
		<p>29.5.Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>29.6. Отрабатываем до готовности ансамблевые песни под минусовые фонограммы. Устраняем недочеты, чистим интонацию.</p>

		29.7.Отрабатываем до готовности вокально-хореографические отдельные концертные номера под минусовую фонограмму . Устраняем недочеты, чистим интонацию.
330 26.04 30.04	Тема № 30. 30.1. Создание готовой вокальной концертной программы. 30.2. Создание готового спектакля из коллективных этюдов. 30.3. Создание готового отдельного вокально-хореографического номера	
		30.3. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		30.4. Актерский тренинг. Упражнения на коммуникацию. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Отрабатываем до готовности к показу этюдный спектакль. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под музыку.
		30.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 30.6. Отрабатываем до готовности ансамблевые песни под минусовые фонограммы. Устраняем недочеты, чистим интонацию. 30.7. Отрабатываем до готовности вокально-хореографические отдельные концертные номера под минусовую фонограмму. Устраняем недочеты, чистим интонацию.
31 27.04- 30.04	Тема № 31. 31.1 Создание готовой вокальной концертной программы. 32.2. Создание готового спектакля из коллективных этюдов.	

	33.3. Создание готового отдельного вокально-хореографического номера	
		31.3.Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.
		31.4. Актерский тренинг. Упражнения на коммуникацию. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Отрабатываем до готовности к показу этюдный спектакль. Прогоняем отдельные сцены спектакля, корректируем их под музыку.
		31.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. 31.6. Отрабатываем до готовности ансамблевые песни под минусовые фонограммы. Устраняем недочеты, чистим интонацию. 31.7. Отрабатываем до готовности вокально-хореографические отдельные концертные номера под минусовую фонограмму. Устраняем недочеты, чистим интонацию.
32 04.05- 07.05	Тема № 32. 32.1.Черновой прогон полной концертной программы.	
		32.2. Разминка.
		32.3. Черновой прогон полной концертной программы.
		32.3. Корректировка.
33 11.05- 15.05	Тема № 33. 33.1. Черновой прогон полной концертной программы.	
		33.2.Разминка.
		33.3. Черновой прогон полной концертной программы.
		33.4. Устранение недочетов.
34 17.05- 22.05	Тема № 34. 34.1. Генеральный прогон полной концертной программы в костюмах.	

		34.2. Разминка.
		34.3. Генеральный прогон полной концертной программы
		34.4. Корректировка.
35 24.05- 29.05	Тема № 34 35.1. Показ.	
		35.2. Разминка.
		35.3. Репетиционный прогон полной концертной программы.
		35.4. Показ.