

Календарный план занятий на 2020-2021 учебный год

«Музыкальный театр»

Младшая подготовительная группа

«Развивающий музыкальный театр».

Дни занятий по расписанию:

Вторник 16.00 один раз в неделю по 2 академических часа.

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1 07.09- 13.09	<p>Вводное занятие. Тема №1 1.1. Что такое театр. Рассказ-беседа о том, что такое театр, роль зрителей в театре. Выясняем, какие театры посещали дети. Какую роль в театре играет музыка.</p> <p>1.2. Понятие актерский тренинг. Вводим понятие актерский тренинг и рассказываем, из чего он состоит, для чего нужны разминки.</p>	<p>Демонстрируем фрагмент детского кукольного спектакля. Ленинградского телевидения «Винни-Пух и все-все-все...»</p>
		<p>1.3. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная). Пластическая разминка (разучиваем элементы разминки) – движения на разогрев мышц.</p> <p>Дикционная разминка (разучиваем элементы разминки) – упражнения на разогрев голосовых мышц, челюстных мышц, мышц языка; артикуляционная гимнастика; упражнения на тренировку мышц, работающих при дыхании.</p> <p>Вокальная разминка - (разучиваем элементы разминки)- упражнения на получение близкого и качественного</p>

		звуча, упражнения на тренировку певческого дыхания и укрепление внутренних (вокальных) мышц живота, распевка.
		<p>1.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач.</p> <p>Занимаемся:</p> <p>орфоэпией - произносим буквенные сочетания с движением, разучиваем скороговорки в сочетании с движением; упражнения на четкость произношения звуков, коллективно - коммуникативные игры на развитие дыхания;</p> <p>сценическим движением – упражнения на разработку чувства ритма, музыкальность;</p> <p>разучиваем позиции рук и ног, положение корпуса при хореографических движениях;</p> <p>выполняем индивидуальные задания на воображаемые действия.</p>
		1.5 Разучиваем песню «Городские фонарики». Распевка. Работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания, над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни.
2 14.09- 20.09	<p>Тема №2.</p> <p>2.1. История театра. Античный театр. Древнегреческий театр.</p> <p>2.2 Понятие бессловесный актерский этюд. В форме беседы вводим понятие бессловесный актерский этюд, объясняем, для чего он нужен.</p> <p>2.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p>	<p>Демонстрация фрагмента мультфильма о зарождении театра в Древней Греции. Демонстрация фотоматериалов.</p> <p>Слушание стихов, определение их ритмической структуры.</p>
		2.4. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).

		<p>2.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач.</p> <p>Учимся создавать бессловесный актерский этюд.</p> <p>Читаем стихи и разбираем их с актерской точки зрения.</p>
		<p>2.5. Разучиваем и инсценируем песню. Занимаемся инсценировкой песен, разучиваем движения к ним.</p> <p>Разводим движения к песням под счет.</p> <p>Разучиваем последовательность движений к песням, разучиваем движения с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног.</p> <p>Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песни.</p>
<p>3 21.09- 27.09</p>	<p>Тема № 3.</p> <p>3.1. . История театра. Античный театр. Древнеримский театр.</p> <p>3.2 Понятие «рапид» и замедленное движение. Вводим в виде беседы понятие «Рапид» и замедленное движение, объясняем, как это используется в театре и кино.</p> <p>3.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p>	<p>Демонстрация фрагмента мультфильма о зарождении театра в Древнем Риме, фотоматериалы.</p> <p>Создаем ритмическую основу для стихов. Обсуждаем ритмику выбранных стихов.</p>
		<p>3.4. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).</p>

		<p>3.5. Актерский тренинг. Коллективные игры на доверие. Учимся создавать этюды на замедленное движение и рапид. Читаем стихи с учетом ритмических особенностей.</p>
		<p>3.6. Разучиваем и инсценируем песни. Занимаемся инсценировкой песен, разучиваем движения к ним. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность движений к песням, разучиваем движения с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен.</p>
4 28.09- 04.10	<p>Тема №4 4.1. История театра. Театр Средневековья. Выясняем кто такие бродячие артисты.</p> <p>4.2. Понятие пластического этюда. В форме беседы вводим понятие пластического этюда.</p> <p>4.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p>	<p>Демонстрируем фото картин того времени, на которых изображены выступления бродячих артистов.</p> <p>Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений. Слушаем музыку для композиции, определяем ее ритм.</p>
		<p>4.3. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). 4.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие фантазии, воображения. Учимся создавать пластический этюд. Учим стихи. Читаем стихи с учетом ритмических особенностей с движением.</p>

		<p>4.5. Инсценируем песни. Разучиваем и инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног.</p>
<p>5 05.10- 11.10</p>	<p>Тема№5 .История театра. Театр в эпоху Возрождения.</p> <p>5.1.Рассказываем в форме беседы об уличном театре масок Дель Арто.</p> <p>5.2 Понятие этюда на ПФД. В форме беседы вводим понятие этюда на Последовательность Физических Действий.</p> <p>5.3 Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p> <p>.</p>	<p>Демонстрация фото картин эпохи Возрождения с изображением актеров и театра (ярусного) того времени. Демонстрация фрагмента фильма-оперетты «Труффальдино из Бергамо», фрагмента из музыкального фильма «Приключение Буратино».</p> <p>Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений, воспроизводим под музыку.</p>
		<p>5.3.Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p> <p>5.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие памяти. Учимся создавать этюды на ПФД, изображать животных. Демонстрируем видео с поведением животных в природе, разбираем их особенности походки, движения. Учим движения к стихам под музыку.</p>
		<p>5.5. Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен. Разводим последовательность движений, движения к песням под счет и под фонограмму. Разучиваем движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног.</p>

		Разучиваем движения к стихам под музыку.
6 12.10- 18.10	<p>Тема №6. Драматический театр.</p> <p>6.1. В форме беседы рассказываем об особенностях драматического театра, о драматических театрах нашего города.</p> <p>6.2. Понятие этюда на цепочку логических действий. В форме беседы вводим понятие этюд на цепочку логических действий.</p> <p>6.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p>	<p>Демонстрируем фотоматериалы о драматических театрах нашего города.</p> <p>Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений и музыки.</p>
		6.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.
		<p>6.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие фантазии. Учимся создавать этюд на цепочку логических действий, изображать растения. Индивидуальные задания. Запоминаем стихи под музыку, учитывая их ритмическую основу. Корректируем их исполнение.</p>
		<p>6.5. Инсценируем песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног. Следим за тем, чтобы дети во время пения не забывали выполнять движения в полном объеме. Учим движения к стихам под музыку. Корректируем их исполнение.</p>
7 19.10- 25.10	<p>Тема № 7.</p> <p>7.1. Кукольный театр.</p>	Демонстрируем фотоматериалы о кукольных театрах нашего города. Показываем фрагмент

	<p>В форме беседы рассказываем об особенностях кукольного театра, о кукольных театрах нашего города. Выясняем какие спектакли смотрели дети.</p> <p>7.2. Понятие мимического этюда. В форме беседы вводим понятие мимического этюда.</p> <p>7.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p>	<p>кукольного спектакля.</p> <p>Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений и музыки.</p>
		<p>7.4. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p>
		<p>7.5. Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти, фантазии. Создание и показ индивидуальных мимических этюдов. Запоминаем стихи под музыку, учитывая их ритмическую основу. Корректируем их исполнение.</p>
		<p>7.6. Разучиваем новую песню. Инсценируем выученные песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног. Следим за тем, чтобы дети во время пения не забывали выполнять движения в полном объеме. Учим движения к стихам под музыку. Следим за корректным исполнением.</p>
8 09.11- 15.11	<p>Тема№8. Музыкальный театр.</p> <p>8.1 В форме беседы рассказываем о признаках музыкального театра. Музыкальные театры нашего города. Выясняем, какие музыкальные театры посещали дети. Музыкальный спектакль. Рассказываем о специфике музыкального спектакля. Знакомство с музыкальным</p>	<p>Демонстрируем фотоматериалы о музыкальных театрах нашего города.</p> <p>Демонстрируем небольшой фрагмент из детского музыкального спектакля «Кот в сапогах».</p> <p>Слушаем инструментальную музыку. Рассказываем о ее характере, по слуху</p>

	<p>произведением.</p> <p>8.2. Понятие музыкального этюда. В форме беседы вводим понятие музыкального этюда</p> <p>8.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции.</p>	<p>пытаемся назвать музыкальные инструменты, их количество.</p> <p>Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений и музыки.</p>
		<p>8.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректирование исполнения.</p>
		<p>8.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления. Учимся создавать музыкальные этюды. Учимся изображать растения. Запоминаем стихи под музыку, учитывая их ритмическую основу. Корректируем их исполнение.</p> <p>8.5 Разучиваем песню к Новому году. Инсценируем выученные песни. Работаем над созданием концертных номеров к празднику. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением. Следим за тем, чтобы дети одновременно пели и двигались. Учим движения к стихам под музыку. Корректируем их исполнение.</p>
<p>9 16.11- 22.11.</p>	<p>Тема №9. Опера. 9.1 Знакомимся с оперой. В форме беседы рассказываем об оперном спектакле. 9.2 Понятие вокального этюда. В форме беседы выясняем, что такое вокальный этюд.</p>	<p>Демонстрируем видеофрагмент мультфильма-оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Показываем клавир оперы.</p>

	9.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции готовой к показу.	Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений и музыки.
		9.4. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		9.5. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Коллективно- коммуникативные игры на развитие фантазии . Работаем над исполнением стихов под музыку, учитывая их ритмическую основу и музыкально-художественный образ композиции. Корректируем их исполнение, доводим их до готовности к показу.
		9.5. Работа над созданием готовых концертных вокально-хореографических номеров, композиции.
10 23.11- 29.11	Тема№10. Оперетта. 10.1 Знакомимся с опереттой. 10.2 Понятие музыкально-художественного образа спектакля. В форме беседы-рассказа вводим понятие музыкально-художественного образа спектакля. 10.3. Создание поэтической-ритмической-музыкальной композиции готовой к показу.	Демонстрируем фрагмент фильма-оперетты «Мистер Икс». Учимся создавать музыкально-художественный образ композиции и вокально-хореографического номера под песню. Создаем ритмическую основу для стихов, запоминаем ее при помощи движений и музыки.
		10.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).

		<p>10.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, воображения . Работаем над исполнением стихов под музыку, учитывая их ритмическую основу и музыкально-художественный образ композиции. Корректируем их исполнение, доводим их до готовности к показу.</p>
	.	<p>10.5. Работа над созданием готовых концертных вокально-хореографических номеров, композиции.</p>
11 30.11- 06.12	<p>Тема№11</p> <p>11.1 Понятие «черновой прогон спектакля». В форме беседы рассказываем , что такое «черновой прогон спектакля» и зачем он нужен.</p>	
		<p>11.2. Разминка Проводим разминку (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>11.4.Черновой прогон композиции и отдельных песенных номеров.</p> <p>Работаем над отработкой, корректировкой композиции, концертных номеров.</p>

12 07.12- 13.12	Тема№12 12.1. Черновой прогон композиции и концертных номеров.	12.2. Проводим разминку (пластическая, дикционная, вокальная).
		12.3. Черновой прогон номеров. Корректируем неточности.
13 14.12- 20.12	Тема№13. 13.1. Генеральный прогон спектакля. Рассказываем, что такое «Генеральный прогон спектакля»	
		13.3. Разминка Проводим разминку (пластическая, дикционная, вокальная).
		13.4. Генеральный прогон номеров и композиции в костюмах.
14 21.12- 27.12	Тема № 14. 14.1. Показ.	
		14.2 Разминка (пластическая, дикционная, вокальная)
		14.3. Проводим репетиционный прогон композиции и номеров на сцене.
		14.4. Показ.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.

<p>15 11.01- 17.01</p>	<p>Тема№15</p> <p>15.1 Мюзикл. Что такое мюзикл? Устройство сцены. Актерский состав. Рассказываем о возможностях современной сцены. Выясняем, какие мюзиклы видели дети.</p> <p>15.2. Литературное произведение. Поэзия. В форме беседы рассказываем о поэтическом жанре литературы. Знакомимся со стихами и музыкой, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции.</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента мюзикла – фильма «Мэри Поппинс, до свидания!».</p> <p>Слушаем выбранные стихи для постановки. Слушаем музыку для музыкально-поэтической постановки, производим ее обсуждение, в ходе которого выясняем характер музыкального произведения.</p>
		<p>15.3. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания</p>
		<p>15.4.Индивидуальная отработка орфоэпии стихов, отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p> <p>15.5 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти, воображения. Общий этюд (один из изученных).</p>
		<p>15.6 Учим песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни.</p>

		Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания.
16 18.01- 24.01	<p>Тема №16</p> <p>16.1 Балет. В форме беседы рассказываем, что такое балет, о специфике сцены для балета. Выясняем, какие балетные спектакли смотрели дети.</p> <p>16.2. Создаем музыкально-поэтическую композицию.</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента балетного спектакля «Чиполино».</p> <p>Обсуждаем настроение создаваемое Стихами, разбираем их ритмическую основу.</p> <p>16.3. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства.</p>
		<p>16.4. Актерский тренинг. Создаем общий этюд. Работаем над созданием музыкально-поэтической композиции. Учим выбранные стихи. Работаем над дикционной правильностью произношения букв и слов в стихах.</p>
		<p>16.5. Учим песню. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания.</p>
17 25.01- 31.01	<p>Тема № 17.</p> <p>17.1. Инструментальная музыка. Оркестры. Симфонический оркестр. Рассказываем о симфоническом оркестре, инструментальном составе.</p> <p>17.2. Вокальная классическая музыка. В виде беседы вводим понятие вокальной классической музыки.</p>	<p>Слушаем музыкальное произведение в исполнении Государственного симфонического оркестра, называем музыкальные инструменты.</p> <p>Слушаем фрагмент вокальной классической музыки (романс, ария) в исполнении Ирины Архиповой, Галины Ковалевой.</p>

	Техническое устройство современных театров. 17.3. Создание музыкально-поэтической композиции.	В форме обсуждения выясняем, какое эмоциональное состояние соответствует каждому стихотворению.
		17.4. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		17.5. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создаем общий этюд. Учимся рассказывать стихи с соответствующим им эмоциональным состоянием, под музыку.
		17.6. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем порядок движений.
18 01.02- 07.02	Тема № 18. 18.1. Духовой оркестр. Рассказ о составе инструментов духового оркестра. 18.2.Создание музыкально-поэтической композиции.	Слушаем музыку в исполнении Военного духового оркестра. Называем инструменты. В форме беседы обговариваем жестикуляцию при исполнении стихов.
		18.3.Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		18.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создаем общий этюд. Учимся правильно жестикулировать во время читки стихотворения под музыку. Соблюдая эмоциональную окрашенность, выразительность фраз.

		<p>18.5. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем порядок движений.</p>
19 08.02- 14.02	<p>Тема № 19. 19.1. Инструментальная музыка. Оркестры. Оркестр русских народных инструментов. В форме беседы рассказываем о составе инструментов в данном оркестре. Народная вокальная музыка. В форме беседы рассказываем о том, что называется народной вокальной музыкой. 19.2. Создание музыкально-поэтической композиции.</p>	<p>Слушаем музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Демонстрируем видеофайл выступления оркестра народных инструментов им. Андреева. Называем инструменты. Слушаем народные песни в исполнении Людмилы Зыкиной, народных исполнительниц. В форме беседы-рассуждения выясняем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.</p>
		<p>19.3. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>19.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Коллективно- коммуникативные игры на развитие фантазии . Создаем общий этюд. Учимся изображать героев сказок.</p>
		<p>19.5. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения под счет, поем аккапельно.</p>
20 15.02- 21.02	<p>Тема № 20. 20.1. Инструментальная музыка. Эстрадный оркестр. В форме беседы рассказываем об инструментальном составе оркестра. Эстрадная вокальная музыка. В форме беседы рассказываем о фонограмме + и -.</p>	<p>Слушаем музыку в исполнении эстрадного оркестра под управлением Поля Мориа. Называем инструменты. Слушаем эстрадные песни.</p>

	20.2.Создание музыкально-поэтической композиции. Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.	Обсуждение и запоминание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.
		20.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		20.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создаем общий этюд. Работаем над созданием музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции с учетом эмоциональной наполненности стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикуляцией. Добавляем работу над соответствующей мимикой лица, под музыку.
		22.3 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения под счет, поем аккапельно.
21 01.03- 07.03	Тема № 21. 21.1. Создание музыкально-поэтической композиции. Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.	В форме беседы-рассуждения вспоминаем и закрепляем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.
		23.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		23.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создаем общий этюд. Работаем над созданием музыкально-

		художественного образа музыкально-поэтической композиции . Отрабатываем эмоциональную наполненность стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикуляцией, соответствующей мимикой лица, под музыку.
		23.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Вспоминаем движения под счет, поем аккапельно.
22-27 09.03- 25.04	Тема № 22. 22.1 Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции, его музыкально-художественного образа.	
		22.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		22.2. Актерский тренинг. Отработка всех составляющих музыкально-поэтической композиции. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов.
		22.3. Отрабатываем концертный вокально-хореографический номер только под минус. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов.
23-26 15.03- 25.04	Тема № 23. 23.1. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции.	
		23.1. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		23.2. Актерский тренинг. Отработка всех составляющих музыкально-поэтической композиции. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов до готовности к показу.

		23.3. Отрабатываем концертный вокально-хореографический номер только под минус. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов до готовности к показу.
28 26.04- 07.05	Тема № 28. 28.1. Черновой прогон музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического номера.	
		28.2. Разминки.
		28.3. Черновой прогон. Устранение недочетов.
29 11.05- 16.05	Тема № 29. 29.1. Черновой прогон музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического номера.	
		29.2. Разминки.
		29.3. Черновой прогон. Устранение недочетов.
30 17.05- 23.05	Тема № 30. 30.1. Генеральный прогон (в костюмах) музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического номера.	
		30.2. Разминки. Проводим разминки всех видов.
		30.3. Генеральный прогон. Устранение недочетов в костюмах, в номерах.
31 24.05- 30.05	Тема № 31. 31.1. Показ.	
		31.2. Разминки. Проводим разминки всех видов.
		31.3. Репетиционный прогон на сцене.
		31.4. Показ.