

Календарный план занятий на 2020-2021 г.

«Музыкальный театр»

Старшая группа № 3 «Развивающий музыкальный театр».

Дни занятий по расписанию:

Понедельник 16.00 один раз в неделю по 1 академическому часу.

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1 07.09- 12.09	<p>Вводное занятие. Тема №1.Театр. 1.1. Вспоминаем программу прошлого года, что дети запомнили. В форме короткой вводной беседы рассказываем детям, что такое театр, где и когда зародилось театральное искусство. Прослеживаем историю от древних ритуальных празднеств до театра со зрителями. Рассуждаем, почему в театре должны быть зрители, как строится взаимодействие актера и зрителей. Выясняем, какие театры посещали дети, какие они знают виды театров и виды театральных профессий. Рассказываем, что такое театральные цеха. Рассуждаем, какую роль играет музыка в театре.</p> <p>1.2. Понятие актерский тренинг. Вводим понятие актерский тренинг. Рассказываем детям, для чего он нужны, из чего состоит актерский тренинг: разминки, сценическая речь, сценическое движение, хореография, вокал; для чего нужна разминка и какие бывают виды разминки у актеров на репетиции. Объясняем, из чего состоит пластическая, дикционная, вокальная разминки.</p>	<p>Демонстрируем видеоматериалы фрагментов из спектаклей театров разных направлений: Эстрадного театра Аркадия Райкина, театра «Лицедеи», ГБДТ им. Товстонова, БКТ им. Образцова, Большого театра, цирка Дю Солей).</p>
		<p>1.3Разминка (пластическая,дикционная, вокальная). Пластическая разминка - (разучиваем элементы разминки) упражнения на</p>

		<p>разогрев мышц.</p> <p>Дикционная разминка – упражнения на разогрев голосовых мышц, мышц языка, челюстных мышц.</p> <p>артикуляционная гимнастика;</p> <p>упражнения на тренировку мышц, работающих при дыхании.</p> <p>Вокальная разминка - (разучиваем элементы разминки)- упражнения на получение близкого и качественного звука, упражнения на тренировку певческого дыхания и укрепление внутренних (вокальных) мышц живота.</p>
		<p>1.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач.</p> <p>Занимаемся:</p> <p>орфоэпия - произносим буквенные сочетания с движением, разучиваем скороговорки в сочетании с движением;</p> <p>упражнения на четкость произношения звуков, коллективно - коммуникативные игры на развитие дыхания.</p> <p>сценическим движением – упражнения на разработку чувства ритма, музыкальность,</p> <p>разучиваем позиции рук и ног, положение корпуса при хореографических движениях, разучиваем экзерсис из хореографических движений на каждое занятие.</p> <p>выполняем индивидуальные задания на воображаемые действия.</p>
		<p>1.5 Разучиваем песни.</p> <p>Распевка.</p> <p>При помощи специальных упражнений работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания.</p> <p>над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни</p>

<p>2. 14.09- 19.09</p>	<p>Тема №2.</p> <p>2.1. История театра. Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.</p> <p>В форме небольшой беседы рассказываем о древнегреческом театре, структуре представлений (трагедия, комедии), музыкальном сопровождении, устройстве сцены. Рассказываем о древнеримском театре. Рассуждаем об отличиях между данными театрами, о значении греческого театрального искусства в формировании театрального искусства других стран.</p> <p>2.2 Понятие бессловесный актерский этюд.</p> <p>В форме беседы вводим понятие бессловесный актерский этюд, объясняем, для чего он нужен.</p>	<p>Демонстрируем фотоматериалы устройства схемы сцены древнегреческого театра, древнеримской арены.</p> <p>Демонстрируем фрагмент с использованием бессловесного этюда в спектакле «Волки и овцы» Мастерской Петра Фоменко.</p>
		<p>2.3. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>2.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на общение и совместное выполнение поставленных задач. Совместное создание и показ индивидуальных и коллективных актерских бессловесных сценических этюдов на заданную тему.</p>
		<p>2.5. Разучиваем песни. При помощи специальных упражнений</p>

		<p>работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания.</p> <p>над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни.</p>
<p>3. 21.09- 26.09</p>	<p>Тема №3</p> <p>3.1. История театра. Театр средневековья.</p> <p>3.1 Знакомимся с театром средневековья. Говорим о жанрах средневекового европейского театра: мистерия, фарс. Выясняем кто такие бродячие артисты.</p> <p>3.2. Знакомство с музыкальным произведением. В форме беседы рассказываем о миноре, мажоре, паузе, размере и ритме в музыке.</p> <p>3.3 Понятие пластического этюда. Рассказываем детям, что такое пластический этюд и для чего он нужен.</p>	<p>Демонстрируем фотоматериалы: фото схемы устройства сцены средневекового театра.</p> <p>Слушаем музыку. Проводим анализ музыкального произведения из сборника аудиофайлов Шедевров инструментальной музыки, определяем жанр, ритм, динамику, какую окраску имеет музыка - мажорную или минорную. Вводим термины: пауза, размер, ритм.</p> <p>Демонстрация видео показа пластических этюдов студентов театральных вузов России.</p>
		<p>3.4. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>3.5. Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Создание и показ индивидуальных пластических этюдов на заданную тему.</p>
		<p>3.6. Разучиваем песни. При помощи специальных упражнений работаем над постановкой голоса, певческого дыхания, над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни. Разучиваем и инсценируем песню «Если мы будем дружить». Работаем над смысловой нагрузкой и</p>

		<p>музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность движений к песням, разучиваем движения с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму плюс.</p>
4 28.09- 03.10	<p>Тема№4 4.1. История театра. Театр в эпоху Возрождения. Уличный театр масок Комедия дель арте. «Ярусный театр». В форме беседы рассказываем о возникновении театра Дель Арте, о его масках. В форме беседы рассказываем о возникновении и устройстве ярусного театра.</p> <p>4.2. Понятие музыкального этюда. Что такое музыкальность. Рассказываем, что такое музыкальный этюд и для чего он нужен. В форме беседы рассказываем о понятии музыкальность.</p>	<p>Демонстрируем фрагмент из музыкального т/ф «Труффальдино из Бергамо». Демонстрируем фотоматериалы: фото схемы устройства ярусного театра.</p>
		<p>4.4. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания.</p>
		<p>4.4.Актерский тренинг.</p> <p>Коллективные игры на доверие: «Ведомый и ведущий». Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие фантазии, воображения. Анализ музыкального произведения. Создание и показ музыкальных индивидуальных этюдов.</p>
		<p>4.5. Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность</p>

		движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.
5 05.10- 10.10	<p>Тема№5</p> <p>5. 1.Драматический театр.</p> <p>В форме беседы рассказываем об отличии драматического театра от других видов театра, о средствах выразительности драматического театра. Называем драматические театры нашего города.</p> <p>5.2 Кукольный театр. В форме беседы рассказываем о средствах выразительности кукольного театра, какие куклы используются в театрах кукол. Называем кукольные театры нашего города.</p>	<p>Демонстрируем фрагмент спектакля БДТ им. Г.А. Товстоногова.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы - Академический драматический театр им.В.Ф.Комиссаржевской, Александринский театр, Балтийский дом, Большой Драматический Театр им. Г.А. Товстоногова, Государственный драматический театр на Литейном, Малый драматический театр-Театр Европы, Молодежный театр на Фонтанке, Театр им. Ленсовета.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент кукольного спектакля Санкт-Петербургского Большой Театр Кукол.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы: куклы кукольного театра, Санкт-Петербургский Большой Театр Кукол.</p>
		5.3.Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		<p>5.4. Актерский тренинг.</p> <p>Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность.</p> <p>Создание и показ индивидуальных и групповых пластических этюдов.</p>
		<p>5.5. Инсценируем песни. Разучиваем и инсценируем песню.</p> <p>Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен.</p> <p>Разводим движения к песням под счет.</p> <p>Разучиваем последовательность движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.</p>

<p>6 12.10- 17.10</p>	<p>Тема №6</p> <p>6.1. Музыкальный театр. В форме беседы рассказываем, где и когда зародилось музыкальное театральное искусство, какие бывают жанры музыкального театра, какие музыкальные театры нашего города знают дети. Отвечаем на вопрос: какие музыкальные театры посещали дети?</p> <p>6.2 Музыкальный спектакль. Рассказываем, что подразумевается под термином «музыкальный спектакль», какая роль отводится музыке в музыкальном спектакле.</p>	<p>Демонстрация фотоматериалов- Мариинский театр, Михайловский театр, Театр Музкомедии, Зазеркалье, Санкт-Петербург опера.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент музыкального спектакля московского Театра сатиры «Проснись и пой!».</p>
		<p>6.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>6.4 Актерский тренинг. . Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие памяти. Анализ музыкального произведения. Создание и показ индивидуальных музыкальных пластических этюдов на придуманную тему.</p>
		<p>6.5. Инсценируем песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.</p>
<p>7 19.10- 24.10</p>	<p>Тема№7 7.1 Опера. В форме беседы рассказываем что такое опера, где и когда она</p>	<p>Демонстрируем видеофрагмент оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>

	<p>возникла, проводим параллели с древнегреческой трагедией. Выясняем значение слов и понятий: мадригал – предтеча оперы; клавир; вокальная партия; мужские и женские голоса; оркестровая партия, партитура.</p> <p>7.2 Понятие вокального этюда, импровизации. Вводим понятие вокального этюда, рассказываем, что такое импровизация.</p>	<p>Показываем клавир оперы.</p> <p>Показ педагогом вокального этюда, вокальной импровизации.</p>
		<p>7.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p>
		<p>7.4 Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти, фантазии. Создание и показ индивидуальных и групповых вокальных этюдов.</p>
		<p>7.5 . Инсценируем разученные песни песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением.</p>
<p>8 09.11- 14.11</p>	<p>Тема№8 8.1 Оперетта. В форме беседы рассказываем что такое оперетта, о ее пародийности, о сходство и отличии оперетты и оперы, о типичных персонажах оперетты, про оркестровую партитуру, о дирижере в музыкальном театре, об акустическом устройстве зала в музыкальном театре.</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента спектакля Ж.Оффенбаха «Прекрасная Елена», телеверсия Ленинградского телевидения.</p>

	<p>8.2 Понятие музыкально-художественного образа песни и спектакля. Вводим, в форме беседы, понятие музыкально-художественного образа песни и спектакля, рассказываем детям, что это такое и для чего он нужен.</p>	
		<p>8.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p>
		<p>8.4 Актерский тренинг. Работа над созданием этюдных концертных номеров под музыку.</p>
		<p>8.5 Разучиваем песню «Новогодняя песня» к празднику. Разучиваем мелодию и текст песни. Инсценируем выученные песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением.</p>
<p>9 16.11- 21.11</p>	<p>Тема№9 9.1 Балет. В форме беседы рассказываем, что такое балет, об особенностях жанра, где и когда возникло искусство балета. Устройство сцены для балета. 9.2 Понятие «рапид» и замедленное движение. Вводим в виде беседы понятие «рапид» и замедленное движение, объясняем, что это и для чего он используется в .</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента балетного спектакля С.Прокофьева «Золушка». Демонстрируем видеофрагмент из фильма «Отроки во Вселенной» на использование замедленного действия в актерской работе.</p>
		<p>9.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректировка элементов.</p>

		<p>9.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, фантазии. Создание и показ индивидуальных этюдов на рапид, замедленное движение на заданную тему. Создание этюдов для концерта.</p>
		<p>9.5 Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением. Корректируем движения, устраняем недочеты.</p>
<p>10 23.11- 28.16</p>	<p>Тема№10 10.1 Мюзикл. В форме беседы рассказываем о том, что такое мюзикл, когда и где возник мюзикл, об отличии мюзикла от других жанров музыкального театра., об устройстве сцены, об актерском составе. 10.2 Понятие этюда на ПФД. Вводим, в форме беседы, понятие этюда на Последовательность Физических Действий.</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента мюзикла М.Дунаевского «Мэри Поппинс, до свидания!».</p>
		<p>10.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректировка элементов.</p>
		<p>10.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, воображения. Создание и показ индивидуальных этюдов на ПФД. Создание этюдов для концерта.</p>

		<p>10.5. Инсценируем выученные песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапсельным пением, под фонограмму минус. Корректируем движения, устраняем недочеты.</p>
11 30.11- 05.12	<p>Тема№11</p> <p>11.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Симфонический оркестр. В форме беседы рассказываем о том, что такое инструментальная музыка, об особенностях классической инструментальной музыки, об оркестрах, их разнообразии и особенностях такое пюпитр. Рассказываем о роли дирижера в симфоническом оркестре, об симфоническом оркестре, его инструментальный составе.</p> <p>11.2 Вокальная классическая музыка. Вводим, в форме беседы, понятие вокальной классической музыки.</p> <p>11.3 Понятие мимического этюда. Что такое мимика. Вводим понятие мимического этюда. Рассказываем, что это такое и какова роль мимики в жизни и в творчестве актера.</p>	<p>Слушаем музыку в исполнении симфонического оркестра - используем аудиофайл увертюры к опере Н. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</p> <p>Слушаем арию Шемаханской царицы из оперы Н.Римского-Корсакова в исполнении Галины Ковалевой.</p> <p>Демонстрируем видеофрагменты из фильма «Операция Ы или новые приключения Шурика» на использование актером мимического этюда.</p>
		<p>11.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.</p>
		<p>11.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти , воображения. Анализ музыкального произведения.</p>

		<p>Создание и показ индивидуальных и групповых музыкальных мимических этюдов. Создание этюдов для концерта.</p>
		<p>11.5 Инсценируем песни. Работем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму.</p>
<p>12 07.12- 12.12</p>	<p>Тема№12 12.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Оркестр русских народных инструментов. В форме беседы рассказываем об оркестре народных инструментов об его особенностях, инструментальном составе.</p> <p>12.2 Вокальная музыка. Народная вокальная музыка. Разговариваем об особенностях в исполнении народного вокала.</p> <p>12.2 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Эстрадный оркестр. В форме беседы рассказываем об эстрадном оркестре, о джазе, их особенностях, инструментальном составе, электронной музыке, музыке, созданной при помощи жестов.</p> <p>12.3 Эстрадная вокальная музыка. В форме беседы рассказываем об эстрадном вокале, что такое фонограмма плюс и минус, о способах создания фонограмм, об особенностях вокала в эстрадной музыке.</p> <p>12.4 Понятие этюда на цепочку логических действий. Вводим, в</p>	<p>Слушаем музыку в исполнении оркестра народных инструментов им. Андреева.</p> <p>Слушаем народную вокальную музыку в исполнении Людмилы Зыкиной и народных исполнительниц.</p> <p>Слушаем музыку в исполнении эстрадного оркестра (Поль Мориа, Джеймс Ласт); созданную при помощи компьютера, джаз (под упр. Д.Голощекина), электронную музыку.</p> <p>Слушаем эстрадную вокальную музыку, фонограммы+ и -.</p>

	<p>форме беседы, понятие этюда на цепочку логических действий.</p> <p>12.4.Черновой прогон готовых этюдов для спектакля и концертного номера.</p>	
		<p>12.5 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.</p>
		<p>12.6 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления и наблюдательности. Создание и показ индивидуального этюда на цепочку логических действий. Создание этюдов для концерта. Черновой прогон этюдов для спектакля.</p>
		<p>12.7 Инсценируем песни. Работаем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму, работа над созданием музыкально-художественного образа песен. Черновой прогон концертного номера.</p>
<p>13 14.12- 19.12</p>	<p>Тема№13</p> <p>13.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Духовой оркестр. В форме беседы рассказываем об духовом оркестр, его особенностях и инструментальном составе.</p> <p>13.2 Устройство современных театров. В ходе беседы рассказываем об устройстве и технических возможностях современной сцены.</p> <p>13.3Понятие «джибриш». В форме беседы рассказываем о «джибрише».</p>	<p>Слушаем военный духовой оркестр.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы с возможностями современной сцены.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент из спектакля театра «Лицедеи», в котором актер использует джибриш.</p>

	13.4. Черновой прогон готовых этюдов для спектакля и концертного номера.	
		13.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.
		13.4 Актерский тренинг. Коллективно- коммуникативные игры на развитие фантазии. Коллективно- коммуникативные игры на развитие памяти. Создание и показ актерских этюдов на «Джibriше». Корректировка готовых этюдов. Черновой прогон этюдных номеров для спектакля.
		13.5. Инсценируем песни. Работаем над созданием концертного вокально- хореографического номера. Работаем над созданием музыкально- художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму, Черновой прогон концертного номера.
14 21.12- 26.12	Тема №14 14.1. Генеральный прогон этюдного спектакля и концертного номера.	
		14.2 Разминка 14.3.Генеральный прогон этюдного спектакля и вокально-хореографического номера.
15 16.12- 21.12	Тема № 15. Показ.	15.1. Разминка. 15.2. Репетиционный прогон концерта. 15.3 Показ.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

№ занятия,	Наименование раздела и тематическое содержание
------------	--

дни		
	Теория	Практика
15 11.01- 16.01	<p>Тема № 15.</p> <p>15.1 Литературно-художественное произведение. Проза, поэзия, драматургия. Музыкально-поэтическая композиция. В форме беседы рассказываем о видах литературы. Разбираемся, чем поэзия отличается от других литературных произведений. Знакомимся со стихами, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции. Знакомимся с музыкой, выбранной для композиции. Рассказываем, чем отличается музыкально-поэтическая композиция от спектакля.</p>	<p>Слушаем выбранные стихи для постановки, проводим анализ выбранных стихов: сюжет, какое эмоциональное состояние вызывают стихи, каков их ритмический рисунок.</p> <p>Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции, проводим анализ каждого музыкального сопровождения: обговариваем характер музыки, мажор или минор, динамика, наличие или отсутствие фрагментов разной динамики, ритм.</p>
		<p>15.2 Разминки. Вспоминаем элементы пластической, дикционной, вокальной разминок.</p>
		<p>15.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Создаем музыкально-поэтическую композицию. Индивидуальная отработка орфоэпии стихов - отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p>
		<p>15.4 Учим песню. Распевка. Разучиваем песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания.</p>

		Разучиваем движения к ним.
16-18 18.01- 06.02	<p>Тема № 16</p> <p>17.1. Литературно-художественное произведение. Проза, поэзия, драматургия. Создание музыкально-поэтической композиции. Знакомимся со стихами, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции. Знакомимся с музыкой, выбранной для постановки музыкально-поэтической композиции.</p>	<p>Слушаем выбранные стихи для постановки, проводим анализ выбранных стихов: сюжет, какое эмоциональное состояние вызывают стихи, каков их ритмический рисунок.</p> <p>Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции, проводим анализ каждого музыкального сопровождения: обговариваем характер музыки, мажор или минор, динамика, наличие или отсутствие фрагментов разной динамики, ритм.</p>
		16.2 Разминки. Самостоятельное выполнение.
		<p>16.3. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Создаем музыкально-поэтическую композицию. В форме обсуждения выясняем какое эмоциональное состояние соответствует каждому стихотворению. Индивидуальная отработка орфоэпии стихов - отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p>
		<p>16.4 Учим песню. Распевка. Разучиваем песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания. Разучиваем движения к ней под плюсовую фонограмму. Разводим движения.</p>

19,20,21 08.02- 06.03	Тема № 19-21. Создание музыкально-поэтической композиции.	
		19.2Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное выполнение.
		19.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создание музыкально-поэтической композиции. Работаем над правильным дыханием и озвучиванием каждого звука стихотворения, его полетностью; над выразительностью и эмоциональной наполненностью каждой фразы под музыку.
		19.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения и порядок движений.
23 15.03- 03.04	Тема № 22. Создание музыкально-поэтической композиции. 22.1 В форме беседы обговариваем жестикуляцию при исполнении стихов. В форме беседы-рассуждения выясняем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.	

	Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.	
		22.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		22.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над правильным дыханием и озвучиванием каждого звука стихотворения, его полетностью; над выразительностью и эмоциональной наполненностью каждой фразы под музыку. Создаем музыкально-художественный образ музыкально-поэтической комбинации, используя выразительные средства, указанные выше, подключаем жестикуляцию. Добавляем работу над соответствующей мимикой лица, Исполняем под музыку.
		22.3 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения и порядок движений. Разучиваем движения под счет, поем аккапельно.
23,24 05.04- 17.04	Тема № 23-24 Создание музыкально-поэтической композиции. 23.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции. В форме беседы-рассуждения вспоминаем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.	
		23.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).

		<p>23.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над созданием музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции . Отрабатываем эмоциональную наполненность стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикуляцией, соответствующей мимикой лица, под музыку.</p>
		<p>23.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Вспоминаем движения под счет, поем аккапельно. .</p>
25, 26 19.04- 30.04	<p>Тема № 25-26. 26.1 Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции, его музыкально-художественного образа.</p>	
		<p>26.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.</p>
		<p>26.2. актерский тренинг. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции. Корректировка и устранение всех неточностей и недочетов.</p>
		<p>26.1.Отрабатываем композицию и концертный вокально-хореографический номер до готовности к показу.</p>
27 04.05- 07.05	<p>Тема № 27. 28.1. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции, концертного</p>	

	номера.	
		27.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		27.2. Актерский тренинг. Отработка всех составляющих музыкально-поэтической композиции. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов.
		27.2 Корректировка, устранение недочетов в концертном вокально-хореографическом номере до готовности к показу.
28 11.05- 15.05	Тема№28 Черновой прогон. 28.1 Черновой прогон музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического концертного номера в костюмах.	
		28.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		28.2Прогон осуществляем, корректируем исполнение, прогоняем еще раз. При необходимости еще раз повторяем.
29 17.05- 22.05	Тема № 29. Генеральный прогон музыкально-поэтической композиции, концертного вокально-хореографического номера.	
		29. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		29. Генеральный прогон в костюмах.
		29. Устранение недочетов.
30 24.05-	Тема № 30 Показ. Показ музыкально-поэтической	

29.05	композиции, концертного вокально-хореографического номера.	
		30.1. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		30.2. Прогон репетиционный.
		30.3. Показ.