

Календарный план занятий на 2020-2021 г.

«Музыкальный театр»

Старшая группа «Развивающий музыкальный театр».

Дни занятий по расписанию:

вторник 17.30 один раз в неделю по 1 академическому часу.

| № занятия, дни | Наименование раздела и тематическое содержание | |
|----------------------|---|---|
| | Теория | Практика |
| 1 07.09- 12.09 | <p>Вводное занятие. Тема №1.Театр. 1.1. Вспоминаем программу прошлого года, что дети запомнили. В форме короткой вводной беседы рассказываем детям, что такое театр, где и когда зародилось театральное искусство. Прослеживаем историю от древних ритуальных празднеств до театра со зрителями. Рассуждаем, почему в театре должны быть зрители, как строится взаимодействие актера и зрителей. Выясняем, какие театры посещали дети, какие они знают виды театров и виды театральных профессий. Рассказываем, что такое театральные цеха. Рассуждаем, какую роль играет музыка в театре.</p> <p>1.2. Понятие актерский тренинг. Вводим понятие актерский тренинг. Рассказываем детям, для чего он нужны, из чего состоит актерский тренинг: разминки, сценическая речь, сценическое движение, хореография, вокал; для чего нужна разминка и какие бывают виды разминки у актеров на репетиции. Объясняем, из чего состоит пластическая, дикционная, вокальная разминки.</p> | <p>Демонстрируем видеоматериалы фрагментов из спектаклей театров разных направлений: Эстрадного театра Аркадия Райкина, театра «Лицедеи», ГБДТ им. Товстонова, БКТ им. Образцова, Большого театра, цирка Дю Солей).</p> |
| | | <p>1.3Разминка (пластическая,дикционная, вокальная). Пластическая разминка - (разучиваем элементы разминки) упражнения на</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>разогрев мышц.</p> <p>Дикционная разминка – упражнения на разогрев голосовых мышц, мышц языка, челюстных мышц.</p> <p>артикуляционная гимнастика;</p> <p>упражнения на тренировку мышц, работающих при дыхании.</p> <p>Вокальная разминка - (разучиваем элементы разминки)- упражнения на получение близкого и качественного звука, упражнения на тренировку певческого дыхания и укрепление внутренних (вокальных) мышц живота.</p> |
| | | <p>1.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач.</p> <p>Занимаемся:</p> <p>орфоэпия - произносим буквенные сочетания с движением, разучиваем скороговорки в сочетании с движением;</p> <p>упражнения на четкость произношения звуков, коллективно - коммуникативные игры на развитие дыхания.</p> <p>сценическим движением – упражнения на разработку чувства ритма, музыкальность,</p> <p>разучиваем позиции рук и ног, положение корпуса при хореографических движениях, разучиваем экзерсис из хореографических движений на каждое занятие.</p> <p>выполняем индивидуальные задания на воображаемые действия.</p> |
| | | <p>1.5 Разучиваем песни.</p> <p>Распевка.</p> <p>При помощи специальных упражнений работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания.</p> <p>над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| <p>2. 14.09- 19.09</p> | <p>Тема №2.</p> <p>2.1. История театра. Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.</p> <p>В форме небольшой беседы рассказываем о древнегреческом театре, структуре представлений (трагедия, комедии), музыкальном сопровождении, устройстве сцены. Рассказываем о древнеримском театре. Рассуждаем об отличиях между данными театрами, о значении греческого театрального искусства в формировании театрального искусства других стран.</p> <p>2.2 Понятие бессловесный актерский этюд.</p> <p>В форме беседы вводим понятие бессловесный актерский этюд, объясняем, для чего он нужен.</p> | <p>Демонстрируем фотоматериалы устройства схемы сцены древнегреческого театра, древнеримской арены.</p> <p>Демонстрируем фрагмент с использованием бессловесного этюда в спектакле «Волки и овцы» Мастерской Петра Фоменко.</p> |
| | | <p>2.3. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).</p> |
| | | <p>2.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на общение и совместное выполнение поставленных задач. Совместное создание и показ индивидуальных и коллективных актерских бессловесных сценических этюдов на заданную тему.</p> |
| | | <p>2.5. Разучиваем песни. При помощи специальных упражнений</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | | <p>работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания.</p> <p>над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни.</p> |
| <p>3. 21.09- 26.09</p> | <p>Тема №3</p> <p>3.1. История театра. Театр средневековья.</p> <p>3.1 Знакомимся с театром средневековья. Говорим о жанрах средневекового европейского театра: мистерия, фарс. Выясняем кто такие бродячие артисты.</p> <p>3.2. Знакомство с музыкальным произведением. В форме беседы рассказываем о миноре, мажоре, паузе, размере и ритме в музыке.</p> <p>3.3 Понятие пластического этюда. Рассказываем детям, что такое пластический этюд и для чего он нужен.</p> | <p>Демонстрируем фотоматериалы: фото схемы устройства сцены средневекового театра.</p> <p>Слушаем музыку. Проводим анализ музыкального произведения из сборника аудиофайлов Шедевров инструментальной музыки, определяем жанр, ритм, динамику, какую окраску имеет музыка - мажорную или минорную. Вводим термины: пауза, размер, ритм.</p> <p>Демонстрация видео показа пластических этюдов студентов театральных вузов России.</p> |
| | | <p>3.4. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).</p> |
| | | <p>3.5. Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Создание и показ индивидуальных пластических этюдов на заданную тему.</p> |
| | | <p>3.6. Разучиваем песни. При помощи специальных упражнений работаем над постановкой голоса, певческого дыхания, над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни. Разучиваем и инсценируем песню «Если мы будем дружить». Работаем над смысловой нагрузкой и</p> |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | | <p>музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность движений к песням, разучиваем движения с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму плюс.</p> |
| 4 28.09- 03.10 | <p>Тема№4 4.1. История театра. Театр в эпоху Возрождения. Уличный театр масок Комедия дель арте. «Ярусный театр». В форме беседы рассказываем о возникновении театра Дель Арте, о его масках. В форме беседы рассказываем о возникновении и устройстве ярусного театра.</p> <p>4.2. Понятие музыкального этюда. Что такое музыкальность. Рассказываем, что такое музыкальный этюд и для чего он нужен. В форме беседы рассказываем о понятии музыкальность.</p> | <p>Демонстрируем фрагмент из музыкального т/ф «Труффальдино из Бергамо». Демонстрируем фотоматериалы: фото схемы устройства ярусного театра.</p> |
| | | <p>4.4. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания.</p> |
| | | <p>4.4.Актерский тренинг.</p> <p>Коллективные игры на доверие: «Ведомый и ведущий». Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие фантазии, воображения. Анализ музыкального произведения. Создание и показ музыкальных индивидуальных этюдов.</p> |
| | | <p>4.5. Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность</p> |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | | движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +. |
| 5 05.10- 10.10 | <p>Тема№5</p> <p>5. 1.Драматический театр.</p> <p>В форме беседы рассказываем об отличии драматического театра от других видов театра, о средствах выразительности драматического театра. Называем драматические театры нашего города.</p> <p>5.2 Кукольный театр. В форме беседы рассказываем о средствах выразительности кукольного театра, какие куклы используются в театрах кукол. Называем кукольные театры нашего города.</p> | <p>Демонстрируем фрагмент спектакля БДТ им. Г.А. Товстоногова.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы - Академический драматический театр им.В.Ф.Комиссаржевской, Александринский театр, Балтийский дом, Большой Драматический Театр им. Г.А. Товстоногова, Государственный драматический театр на Литейном, Малый драматический театр-Театр Европы, Молодежный театр на Фонтанке, Театр им. Ленсовета.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент кукольного спектакля Санкт-Петербургского Большой Театр Кукол.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы: куклы кукольного театра, Санкт-Петербургский Большой Театр Кукол.</p> |
| | | 5.3.Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). |
| | | <p>5.4. Актерский тренинг.</p> <p>Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность.</p> <p>Создание и показ индивидуальных и групповых пластических этюдов.</p> |
| | | <p>5.5. Инсценируем песни. Разучиваем и инсценируем песню.</p> <p>Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен.</p> <p>Разводим движения к песням под счет.</p> <p>Разучиваем последовательность движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| <p>6 12.10- 17.10</p> | <p>Тема №6</p> <p>6.1. Музыкальный театр. В форме беседы рассказываем, где и когда зародилось музыкальное театральное искусство, какие бывают жанры музыкального театра, какие музыкальные театры нашего города знают дети. Отвечаем на вопрос: какие музыкальные театры посещали дети?</p> <p>6.2 Музыкальный спектакль. Рассказываем, что подразумевается под термином «музыкальный спектакль», какая роль отводится музыке в музыкальном спектакле.</p> | <p>Демонстрация фотоматериалов- Мариинский театр, Михайловский театр, Театр Музкомедии, Зазеркалье, Санкт-Петербург опера.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент музыкального спектакля московского Театра сатиры «Проснись и пой!».</p> |
| | | <p>6.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p> |
| | | <p>6.4 Актерский тренинг. . Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие памяти. Анализ музыкального произведения. Создание и показ индивидуальных музыкальных пластических этюдов на придуманную тему.</p> |
| | | <p>6.5. Инсценируем песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.</p> |
| <p>7 19.10- 24.10</p> | <p>Тема№7 7.1 Опера. В форме беседы рассказываем что такое опера, где и когда она</p> | <p>Демонстрируем видеофрагмент оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | <p>возникла, проводим параллели с древнегреческой трагедией. Выясняем значение слов и понятий: мадригал – предтеча оперы; клавир; вокальная партия; мужские и женские голоса; оркестровая партия, партитура.</p> <p>7.2 Понятие вокального этюда, импровизации. Вводим понятие вокального этюда, рассказываем, что такое импровизация.</p> | <p>Показываем клавир оперы.</p> <p>Показ педагогом вокального этюда, вокальной импровизации.</p> |
| | | <p>7.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p> |
| | | <p>7.4 Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти, фантазии. Создание и показ индивидуальных и групповых вокальных этюдов.</p> |
| | | <p>7.5 . Инсценируем разученные песни песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением.</p> |
| <p>8 09.11- 14.11</p> | <p>Тема№8 8.1 Оперетта. В форме беседы рассказываем что такое оперетта, о ее пародийности, о сходство и отличии оперетты и оперы, о типичных персонажах оперетты, про оркестровую партитуру, о дирижере в музыкальном театре, об акустическом устройстве зала в музыкальном театре.</p> | <p>Демонстрация видеофрагмента спектакля Ж.Оффенбаха «Прекрасная Елена», телеверсия Ленинградского телевидения.</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | <p>8.2 Понятие музыкально-художественного образа песни и спектакля. Вводим, в форме беседы, понятие музыкально-художественного образа песни и спектакля, рассказываем детям, что это такое и для чего он нужен.</p> | |
| | | <p>8.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p> |
| | | <p>8.4 Актерский тренинг. Работа над созданием этюдных концертных номеров под музыку.</p> |
| | | <p>8.5 Разучиваем песню «Новогодняя песня» к празднику. Разучиваем мелодию и текст песни. Инсценируем выученные песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением.</p> |
| <p>9 16.11- 21.11</p> | <p>Тема№9 9.1 Балет. В форме беседы рассказываем, что такое балет, об особенностях жанра, где и когда возникло искусство балета. Устройство сцены для балета. 9.2 Понятие «рапид» и замедленное движение. Вводим в виде беседы понятие «рапид» и замедленное движение, объясняем, что это и для чего он используется в .</p> | <p>Демонстрация видеофрагмента балетного спектакля С.Прокофьева «Золушка». Демонстрируем видеофрагмент из фильма «Отроки во Вселенной» на использование замедленного действия в актерской работе.</p> |
| | | <p>9.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректировка элементов.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>9.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, фантазии. Создание и показ индивидуальных этюдов на рапид, замедленное движение на заданную тему. Создание этюдов для концерта.</p> |
| | | <p>9.5 Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением. Корректируем движения, устраняем недочеты.</p> |
| <p>10 23.11- 28.16</p> | <p>Тема№10 10.1 Мюзикл. В форме беседы рассказываем о том, что такое мюзикл, когда и где возник мюзикл, об отличии мюзикла от других жанров музыкального театра., об устройстве сцены, об актерском составе. 10.2 Понятие этюда на ПФД. Вводим, в форме беседы, понятие этюда на Последовательность Физических Действий.</p> | <p>Демонстрация видеофрагмента мюзикла М.Дунаевского «Мэри Поппинс, до свидания!».</p> |
| | | <p>10.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректировка элементов.</p> |
| | | <p>10.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, воображения. Создание и показ индивидуальных этюдов на ПФД. Создание этюдов для концерта.</p> |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | | <p>10.5. Инсценируем выученные песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапелльным пением, под фонограмму минус. Корректируем движения, устраняем недочеты.</p> |
| 11 30.11- 05.12 | <p>Тема№11</p> <p>11.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Симфонический оркестр. В форме беседы рассказываем о том, что такое инструментальная музыка, об особенностях классической инструментальной музыки, об оркестрах, их разнообразии и особенностях что такое пюпитр. Рассказываем о роли дирижера в симфоническом оркестре, об симфоническом оркестре, его инструментальный составе.</p> <p>11.2 Вокальная классическая музыка. Вводим, в форме беседы, понятие вокальной классической музыки.</p> <p>11.3 Понятие мимического этюда. Что такое мимика. Вводим понятие мимического этюда. Рассказываем, что это такое и какова роль мимики в жизни и в творчестве актера.</p> | <p>Слушаем музыку в исполнении симфонического оркестра - используем аудиофайл увертюры к опере Н. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</p> <p>Слушаем арию Шемаханской царицы из оперы Н.Римского-Корсакова в исполнении Галины Ковалевой.</p> <p>Демонстрируем видеофрагменты из фильма «Операция Ы или новые приключения Шурика» на использование актером мимического этюда.</p> |
| | | <p>11.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.</p> |
| | | <p>11.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти , воображения. Анализ музыкального произведения.</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | | <p>Создание и показ индивидуальных и групповых музыкальных мимических этюдов. Создание этюдов для концерта.</p> |
| | | <p>11.5 Инсценируем песни. Работем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму.</p> |
| <p>12 07.12- 12.12</p> | <p>Тема№12 12.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Оркестр русских народных инструментов. В форме беседы рассказываем об оркестре народных инструментов об его особенностях, инструментальном составе.</p> <p>12.2 Вокальная музыка. Народная вокальная музыка. Разговариваем об особенностях в исполнении народного вокала.</p> <p>12.2 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Эстрадный оркестр. В форме беседы рассказываем об эстрадном оркестре, о джазе, их особенностях, инструментальном составе, электронной музыке, музыке, созданной при помощи жестов.</p> <p>12.3 Эстрадная вокальная музыка. В форме беседы рассказываем об эстрадном вокале, что такое фонограмма плюс и минус, о способах создания фонограмм, об особенностях вокала в эстрадной музыке.</p> <p>12.4 Понятие этюда на цепочку логических действий. Вводим, в</p> | <p>Слушаем музыку в исполнении оркестра народных инструментов им. Андреева.</p> <p>Слушаем народную вокальную музыку в исполнении Людмилы Зыкиной и народных исполнительниц.</p> <p>Слушаем музыку в исполнении эстрадного оркестра (Поль Мориа, Джеймс Ласт); созданную при помощи компьютера, джаз (под упр. Д.Голощекина), электронную музыку.</p> <p>Слушаем эстрадную вокальную музыку, фонограммы+ и -.</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>форме беседы, понятие этюда на цепочку логических действий.</p> <p>12.4.Черновой прогон готовых этюдов для спектакля и концертного номера.</p> | |
| | | <p>12.5 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.</p> |
| | | <p>12.6 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления и наблюдательности. Создание и показ индивидуального этюда на цепочку логических действий. Создание этюдов для концерта. Черновой прогон этюдов для спектакля.</p> |
| | | <p>12.7 Инсценируем песни. Работаем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму, работа над созданием музыкально-художественного образа песен. Черновой прогон концертного номера.</p> |
| <p>13 14.12- 19.12</p> | <p>Тема№13</p> <p>13.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Духовой оркестр. В форме беседы рассказываем об духовом оркестр, его особенностях и инструментальном составе.</p> <p>13.2 Устройство современных театров. В ходе беседы рассказываем об устройстве и технических возможностях современной сцены.</p> <p>13.3Понятие «джибриш». В форме беседы рассказываем о «джибрише».</p> | <p>Слушаем военный духовой оркестр.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы с возможностями современной сцены.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент из спектакля театра «Лицедеи», в котором актер использует джибриш.</p> |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | 13.4. Черновой прогон готовых этюдов для спектакля и концертного номера. | |
| | | 13.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение. |
| | | 13.4 Актерский тренинг. Коллективно- коммуникативные игры на развитие фантазии. Коллективно- коммуникативные игры на развитие памяти. Создание и показ актерских этюдов на «Джibriше». Корректировка готовых этюдов. Черновой прогон этюдных номеров для спектакля. |
| | | 13.5. Инсценируем песни. Работаем над созданием концертного вокально- хореографического номера. Работаем над созданием музыкально- художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму, Черновой прогон концертного номера. |
| 14 21.12- 26.12 | Тема №14 14.1. Генеральный прогон этюдного спектакля и концертного номера. | |
| | | 14.2 Разминка 14.3.Генеральный прогон этюдного спектакля и вокально-хореографического номера. |
| 15 16.12- 21.12 | Тема № 15. Показ. | 15.1. Разминка. 15.2. Репетиционный прогон концерта. 15.3 Показ. |

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

| № занятия, | Наименование раздела и тематическое содержание |
|------------|--|
|------------|--|

| дни | | |
|-----------------------|---|--|
| | Теория | Практика |
| 15 11.01- 16.01 | <p>Тема № 15.</p> <p>15.1 Литературно-художественное произведение. Проза, поэзия, драматургия. Музыкально-поэтическая композиция. В форме беседы рассказываем о видах литературы. Разбираемся, чем поэзия отличается от других литературных произведений. Знакомимся со стихами, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции. Знакомимся с музыкой, выбранной для композиции. Рассказываем, чем отличается музыкально-поэтическая композиция от спектакля.</p> | <p>Слушаем выбранные стихи для постановки, проводим анализ выбранных стихов: сюжет, какое эмоциональное состояние вызывают стихи, каков их ритмический рисунок.</p> <p>Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции, проводим анализ каждого музыкального сопровождения: обговариваем характер музыки, мажор или минор, динамика, наличие или отсутствие фрагментов разной динамики, ритм.</p> |
| | | <p>15.2 Разминки. Вспоминаем элементы пластической, дикционной, вокальной разминок.</p> |
| | | <p>15.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Создаем музыкально-поэтическую композицию. Индивидуальная отработка орфоэпии стихов - отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p> |
| | | <p>15.4 Учим песню. Распевка. Разучиваем песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания.</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | | Разучиваем движения к ним. |
| 16-18 18.01- 06.02 | <p>Тема № 16</p> <p>17.1. Литературно-художественное произведение. Проза, поэзия, драматургия. Создание музыкально-поэтической композиции. Знакомимся со стихами, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции. Знакомимся с музыкой, выбранной для постановки музыкально-поэтической композиции.</p> | <p>Слушаем выбранные стихи для постановки, проводим анализ выбранных стихов: сюжет, какое эмоциональное состояние вызывают стихи, каков их ритмический рисунок.</p> <p>Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции, проводим анализ каждого музыкального сопровождения: обговариваем характер музыки, мажор или минор, динамика, наличие или отсутствие фрагментов разной динамики, ритм.</p> |
| | | 16.2 Разминки. Самостоятельное выполнение. |
| | | <p>16.3. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Создаем музыкально-поэтическую композицию. В форме обсуждения выясняем какое эмоциональное состояние соответствует каждому стихотворению. Индивидуальная отработка орфоэпии стихов - отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p> |
| | | <p>16.4 Учим песню. Распевка. Разучиваем песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания. Разучиваем движения к ней под плюсовую фонограмму. Разводим движения.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| 19,20,21 08.02- 06.03 | Тема № 19-21. Создание музыкально-поэтической композиции. | |
| | | 19.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное выполнение. |
| | | 19.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создание музыкально-поэтической композиции. Работаем над правильным дыханием и озвучиванием каждого звука стихотворения, его полетностью; над выразительностью и эмоциональной наполненностью каждой фразы под музыку. |
| | | 19.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения и порядок движений. |
| 22 09.03- 13.03 | Тема № 22. Создание музыкально-поэтической композиции. 22.1 В форме беседы обговариваем жестикуляцию при исполнении стихов. В форме беседы-рассуждения выясняем музыкально-поэтический | |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| | образ музыкально-поэтической композиции. | |
| | | 22.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение. |
| | | 22.3. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над правильным дыханием и озвучиванием каждого звука стихотворения, его полетностью; над выразительностью и эмоциональной наполненностью каждой фразы под музыку. Создаем музыкально-художественный образ музыкально-поэтической комбинации, используя выразительные средства, указанные выше, подключаем жестикуляцию. Исполняем под музыку. |
| | | 22.4 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения и порядок движений. |
| 23 15.03- 03.04 | Тема № 23. Создание музыкально-поэтической композиции. 23.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции. | |
| | | 23.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение. |
| | | 23.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над созданием музыкально- |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | | художественного образа музыкально-поэтической композиции с учетом эмоциональной наполненности стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикulyацией. Добавляем работу над соответствующей мимикой лица, под музыку. |
| | | 23.3 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения под счет, поем аккапельно. |
| 24,25 05.04- 17.04 | Тема № 24-25 Создание музыкально-поэтической композиции. 24.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции. В форме беседы-рассуждения вспоминаем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции. | |
| | | 24.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). |
| | | 24.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над созданием музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции . Отрабатываем эмоциональную наполненность стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикulyацией, соответствующей мимикой лица, под музыку. |
| | | 24.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Вспоминаем движения под счет, поем |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | | аккапельно. . |
| 26, 27 19.04- 30.04 | Тема № 26-27. 26.1 Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции, его музыкально-художественного образа. | |
| | | 26.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение. |
| | | 26.2. актерский тренинг. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции. Корректировка и устранение всех неточностей и недочетов. |
| | | 26.1.Отрабатываем коампозицию и концертный вокально-хореографический номер до готовности к показу. |
| 28 04.05- 07.05 | Тема № 28. 28.1. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции, концертного номера. | |
| | | 28.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение. |
| | | 28.2. Актерский тренинг. Отработка всех составляющих музыкально-поэтической композиции. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов. |
| | | 28.2 Корректировка, устранение недочетов в концертном вокально-хореографическом номере до готовности к показу. |
| 28 11.05- 15.05 | Тема№28 Черновой прогон. 28.1 Черновой прогон музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического концертного | |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | номера в костюмах. | |
| | | 28.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение. |
| | | 28.2Прогон осуществляем, корректируем исполнение, прогоняем еще раз. При необходимости еще раз повторяем. |
| 29 17.05- 22.05 | Тема № 29. Генеральный прогон музыкально-поэтической композиции, концертного вокально-хореографического номера. | |
| | | 29. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). |
| | | 29. Генеральный прогон в костюмах. |
| | | 29. Устранение недочетов. |
| 30 24.05- 29.05 | Тема № 30 Показ. Показ музыкально-поэтической композиции, концертного вокально-хореографического номера. | |
| | | 30.1. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). |
| | | 30.2. Прогон репетиционный. |
| | | 30.3. Показ. |