

## Календарный план занятий

### «Музыкальный театр Трамвай»

Младшая группа № 2 музыкального театра «Трамвай».

Дни занятий по расписанию:

Среда и пятница 17.30, 2 раз в неделю по 2 академических часа.

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1-2 07.09- 12.09	<b>Тема № 1-2.</b> 1.1. В форме беседы. вспоминаем, что мы запомнили из прошлого курса. Выясняем, в каких театрах ребята побывали за каникулы. Обсуждаем увиденное. Обсуждаем репертуар на новый театральный сезон. 1.2. Вспоминаем разновидности этюдов.	
		1.2. Разминка. Разучиваем новый комплекс упражнений на разогрев мышц, новый комплекс на подготовку речевого аппарата к работе, комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.
		1.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка. Создаем этюды на заданную тему.
		1.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучиваем песню к Новому году. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму.
3-4.	<b>Тема № 3-4.</b>	

14.09-19.09	<p>3.1.Создание спектакля «Волки-бьяки». Литературное произведение русская народная сказка «Волк и семеро козлят».</p> <p>3.2. Вспоминаем , в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Бессловесный этюд, пластический этюд.</p>	<p>Читаем русскую народную сказку «Волк и семеро козлят». Обсуждаем.</p> <p>Смотрим мультфильм «Волк и семеро козлят на новый лад». Смотрит фрагмент х.ф. «Мама».</p> <p>Обсуждаем экранизации (рассказываем, что означает данный термин).</p> <p>Выясняем, в чем сходство и в чем отличие данных экранизаций.</p>
		<p>3.3. Разминка. Разучиваем новый комплекс упражнений на разогрев мышц, новый комплекс на подготовку речевого аппарата к работе, комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.</p>
		<p>2.3. Актерский тренинг. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка. Создаем групповые и индивидуальные бессловесные этюды, обсуждаем результат.</p>
		<p>2.4.Вокал.</p> <p>Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Разучиваем общую песню к Новомуднему празднику</p> <p>Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму.</p>
5-6. 21.09-26.09	<p><b>Тема № 5-6.</b></p> <p>3.1. Создание спектакля «Волки-бьяки».</p> <p>3.2. Вспоминаем , в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Бессловесный этюд.</p>	<p>Читаем пьесу «Волки-бьяки». Знакомимся и разучиваем музыкальный материал спектакля.</p> <p>Проводим разбор пьесы. Предлагаемые обстоятельства. Распознавание мотивов. Круги обстоятельств. Событийный ряд пьесы. Сверхзадача. Обнаружение конфликта. Жанровые особенности пьесы.</p>

		3.2. Разминка. Разучиваем новый комплекс упражнений на разогрев мышц, новый комплекс на подготовку речевого аппарата к работе, комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.
		3.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка. Упражнения на развитие воображения. Создаем групповые и индивидуальные бессловесные этюды, обсуждаем результат.
		3.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучиваем общую песню к Новомуднему празднику. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Разучиваем новый музыкальный материал спектакля по плюсовым фонограммам. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале.
6-7. 28.09- 03.10	<b>Тема № 6-7.</b> 6.1 Создание спектакля «Волки-бьяки».  6.2 Вспоминаем , в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Вокальный этюд.	Читаем пьесу по ролям. Знакомимся и разучиваем музыкальный материал спектакля. Проводим разбор пьесы. Предлагаемые обстоятельства. Характеры персонажей. Распознавание мотивов их поведения. Круги обстоятельств. Событийный ряд пьесы. Сверхзадача. Обнаружение конфликта. Жанровые особенности пьесы.
		6.3. Разминка. Разучиваем новый комплекс упражнений на разогрев мышц, новый комплекс на подготовку речевого аппарата к работе, комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.
		6.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка. Упражнения на развитие наблюдательности. Создаем групповые и индивидуальные вокальные этюды, обсуждаем результат. Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над

		дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов.
		6.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучиваем общую песню к Новомуднему празднику Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем новый музыкальный материал спектакля по плюсовые фонограммы. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале.
8-9 05.10- 10.10	<b>Тема № 8-9.</b> 8.1. Создание спектакля «Волки-бяки».  8.2. Вспоминаем , в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Вокальный этюд.	Разрабатываем индивидуальный портрет каждого персонажа. Обсуждаем характеристики героев , предлагаемые обстоятельства, мотивировку поведения, манеру походки, индивидуальные черты поведения, мимику, голосовой портрет. Закрепляем его.
		8.2. Разминка. Разучиваем новый комплекс упражнений на разогрев мышц, новый комплекс на подготовку речевого аппарата к работе, комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.
		8.5. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела. Упражнения на развитие фантазии. Создаем групповые и индивидуальные вокальные этюды, обсуждаем результат. Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов.
		8.6. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучиваем общую песню к Новомуднему празднику Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем новый музыкальный материал

		спектакля по плюсовые фонограммы. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале.
10-11 12.10- 17.10	<b>Тема № 10-11.</b> 10.1. Создание спектакля «Волки-бьяки».  10.2. Вспоминаем , в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Вокальный этюд.	Разрабатываем индивидуальный портрет каждого персонажа. Обсуждаем характеристики героев , предлагаемые обстоятельства, мотивировку поведения, манеру походки, индивидуальных черт поведения, мимику, голосовой портрет. Закрепляем его.
		10.2. Разминка.
		10.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела. Упражнения на развитие внимательности. Создаем групповые и индивидуальные вокальные этюды, обсуждаем результат. Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов. Работаем над сценами из спектакля.
		10.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучиваем общую песню к Новомуднему празднику. Учим текст и мелодию под минусовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале. Создаем отдельный вокально-хореографический номер. Разучиваем движения к песне и их порядок. Разучиваем новый музыкальный материал спектакля по плюсовые фонограммы. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем движения к песням из спектакля.
12-13 19-24.10	<b>Тема № 12-13.</b> 12.1. Создание спектакля «Волки-бьяки»..  12.2. Вспоминаем , в форме	Работаем над созданием музыкально- художественного образа спектакля и отдельного вокально-хореографического номера. Обсуждаем его и закрепляем.

	беседы, что такое этюды, их разновидности. Музыкальный этюд.	
		12.2. Разминка.
		12.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка, на управление частями своего тела. Упражнения на развитие чувства ритма. Создаем групповые и индивидуальные музыкальные этюды, обсуждаем результат, Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов. Отрабатываем сцены из спектакля.
		12.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучиваем общую песню к Новому году празднику. Учим текст и мелодию под минусовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале. Создаем отдельный вокально-хореографический номер. Разучиваем движения к песне и их порядок. Создаем вокально-хореографические номера к спектаклю. Разучиваем новый музыкальный материал спектакля по плюсовым фонограммам. Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму. Отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем движения и их порядок к песням из спектакля.
14 05.11- 07.11	<b>Тема № 14.</b> 14.1. Создание спектакля «Волки-бьяки».  14.2. Вспоминаем, в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Музыкальный этюд.	Работаем над созданием музыкально-художественного образа спектакля и отдельного вокально-хореографического номера. Обсуждаем его и закрепляем.
		14.2. Разминка.

		<p>14.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела.</p> <p>Упражнения на коммуникабельность.</p> <p>Создаем групповые и индивидуальные музыкальные этюды, обсуждаем результат.</p> <p>Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов.</p> <p>Отрабатываем сцены из спектакля.</p>
		<p>14.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Разучиваем общую песню к Новомуднему празднику.</p> <p>Учим текст и мелодию под минусовую фонограмму.</p> <p>Отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>14.5. Создаем отдельный вокально-хореографический номер.</p> <p>Разучиваем движения к песне и их порядок.</p> <p>14.6. Создаем вокально-хореографические номера к спектаклю.</p> <p>Разучиваем новый музыкальный материал спектакля по плюсовые фонограммы.</p> <p>Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму.</p> <p>Отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>Разучиваем движения и их порядок к песням из спектакля.</p>
15-16 09.11- 14.11	<p><b>Тема № 15-16.</b></p> <p>15.1 Создание спектакля «Волки-бяки».</p> <p>15.2. Вспоминаем , в форме беседы, что такое этюды, их разновидности. Этюд на джибрише.</p>	<p>Работаем над созданием музыкально-художественного образа спектакля и отдельного вокально-хореографического номера. Обсуждаем его и закрепляем.</p>
		<p>15.3. Разминка.</p>
		<p>15.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела, на развитие фантазии и воображения ( работа с воображаемыми предметами).</p> <p>Создаем групповые и индивидуальные этюды, с элементами пластической разминки, этюды на</p>

		<p>джибрише, обсуждаем результат.  Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов.  Отрабатываем сцены из спектакля..</p>
		<p>15.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.  15.5. Создаем отдельный вокально-хореографический номер – песня «Если мы будем дружить».  Поем аккапельно , с движениями, со счетом, под минусовую фонограмму.  Разучиваем движения к песне и их порядок.  15.6. Работаем над созданием музыкально-художественного образа номера.  Разучиваем новогоднюю общую песню к Новому году празднику.  Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму.  Отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем движения и их порядок.</p>
17-18 16.11- 21.11	<b>Тема № 17-18.</b> 17.1. Создание спектакля «Волки-бьяки».	Работаем над созданием музыкально-художественного образа спектакля и отдельного вокально-хореографического номера. Обсуждаем его и закрепляем.
		17.2. Разминка.
		<p>17.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела.  Упражнения на развитие правильной жестикуляции.  Разучиваем пьесу спектакля по ролям, работаем над дикцией и полетностью звука, эмоциональной окраской слов.  Отрабатываем сцены из спектакля.</p>
		<p>17.4. Вокал. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.  Создаем отдельный вокально-хореографический номер .  Поем аккапельно , с движениями, со счетом, под минусовую фонограмму.  Разучиваем движения к песне и их порядок.  Работаем над созданием музыкально-художественного образа номера.</p>



		<p>Разучиваем новогоднюю общую песню к Новомуднему празднику.</p> <p>Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму.</p> <p>Отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем движения к песне и их порядок.</p> <p>Разучиваем новый музыкальный материал спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>Учим текст и мелодию под плюсовую фонограмму.</p> <p>Отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>Разучиваем движения и их порядок к песням из спектакля. Поем аккапельно, с движениями, со счетом, под минусовую фонограмму.</p>
18-19. 23.10- 28.10	<p><b>Тема № 18-19.</b></p> <p>18.1. Создание готового к показу спектакля «Волки-бьяки», отдельных коллективных вокально-хореографических номеров, индивидуального вокального номера.</p>	
		18.2. Разминка.
		<p>18.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка, на управление частями своего тела.</p> <p>Упражнения на раскрепощенность.</p> <p>Отрабатываем сцены для спектакля с учетом музыкально-художественным образом спектакля до готовности к показу.</p>
		<p>18.4. Вокал.</p> <p>Отрабатываем все номера до готовности к показу.</p> <p>Чистим интонацию. Корректируем движения.</p>
20-21. 30.10- 05.12	<p><b>Тема № 20-21.</b></p> <p>20.1. Создание готового к показу спектакля «Волки-бьяки», отдельных коллективных вокально-хореографических номеров, индивидуального вокального номера.</p>	
		20.2. Разминка.

		20.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела, на внимательность, собранность. Отрабатываем сцены спектакля до готовности.
		20.4. Вокал. Отрабатываем все номера до готовности к показу. Чистим интонацию. Корректируем движения.
22 09.12	<b>Тема № 22.</b> 22.1. Создание готового к показу этюдного спектакля, отдельных коллективных вокально-хореографических номеров, индивидуального вокального номера.	
		22.2 Разминка.
		22.3 Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка , на управление частями своего тела, на внимательность, собранность. Отрабатываем сцены спектакля до готовности.
		22.4. Отрабатываем все номера до готовности к показу. Чистим интонацию. Корректируем движения.
23. 07.12- 12.12	<b>Тема № 23.</b> 23.1.Черновой прогон спектакля и отдельных номеров.	
		23.2. Разминка.
		23.3. Черновой прогон. Устранение недочетов.
		23.4. Второй черновой прогон. Корректировка.
24-25 14.12- 19.12	<b>Тема № 24-25.</b> 14.1.Черновой прогон спектакля и отдельных номеров.	
		24.2. Разминка.

		24.3. Черновой прогон. Корректировка.
		24.4. Второй черновой прогон с учетом недочетов.
26 16.11- 21.11	<b>Тема № 26.</b> 26.1. Прогон спектакля и отдельных номеров в костюмах.	
		26.2. Разминка.
		26.3. Генеральный прогон.
27 22.12	<b>Тема № 27.</b> 27.1. Показ.	
		27.2. Разминка.
		27.3. Репетиционный прогон на сцене.
		27.4. Показ.

### ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
28.29.30,31, 32,33, 34, 35 11.01 -06.02	<b>Тема № 28-35.</b> 28.1.Создание спектакля.	Читаем пьесу. Разучиваем музыкальный материал спектакля. Проводим разбор пьесы. Распознавание мотивов. Круги обстоятельств. Событийный ряд пьесы. Сверхзадача. Обнаружение конфликта. Жанровые особенности пьесы.
		28.2. Разминка. Самостоятельное исполнение. Экзерсис. Разминка на разогрев и управление частями тела. Дикционная разминка. Вокальная разминка.
		28.3. Актерский тренинг. Комплекс упражнений на снятие зажима и

		<p>закомплексованности.          Комплекс упражнений на баланс.          Комплекс упражнений на внутреннее чувство ритма.          Вспоминаем готовые этюды нового спектакля.</p>
		<p>28.4. Работаем над развитием голоса.          Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса.          Разучиваем музыкальные партии героев спектакля.          Учим мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале.          28.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику.          Разучиваем песню, мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале.</p>
36,37,38,39, 40, 41, 42, 43 01.02- 13.03	<b>Тема № 36-43.</b> 36.1. Создание спектакля.	<p>Разрабатываем индивидуальный портрет каждого персонажа.          Обсуждаем характеристики героев , предлагаемые обстоятельства, мотивировку поведения, манеру походки, индивидуальных черт поведения, мимику, голосовой портрет.          Закрепляем его.</p>
		36.2. Разминка.
		<p>36.3. Актерский тренинг. Экзерсис.          Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.          Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица.          Разрабатываем и отрабатываем линию поведения героев спектакля.          Работаем над созданием индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля.</p>
		<p>36.4.Работаем над развитием голоса.          Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса.          Разучиваем музыкальные партии героев спектакля.          Учим мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале.          Разучиваем движения и их последовательность.          36.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику.          Разучиваем песню, мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале.          Разучиваем движения и их последовательность.</p>
44,45,46,47, 48, 49.	<b>Тема № 44-49</b> 44.1Создание	

15.03-10.04	спектакля.	
		44.3. Разминка.
		44.4. Актерский тренинг. Экзерсис. Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица. Отрабатываем линию поведения героев спектакля. Работаем над созданием индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля. Отрабатываем отдельные сцены спектакля.
		44.5. Работаем над развитием голоса. Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса. Отрабатываем вокально-хореографические номера из спектакля, отрабатываем дикцию в вокале. Разучиваем движения и их последовательность. 44.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику. Работаем над созданием музыкально-художественного образа номера. Отрабатываем вокально-хореографический номер, отрабатываем дикцию в вокале, движения и их последовательность.
50,51,52,53,54 55,56,57 12.04-07.05	<b>Тема № 50-57.</b> 50.1 Создание готового к показу спектакля .	
		50.2. Разминка.
		50.3. Актерский тренинг. Экзерсис. Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица. Работаем над улучшением этюдов из спектакля, корректируем их до готовности. Корректируем линию поведения героев спектакля. Корректируем сцены спектакля до готовности. Работаем над созданием музыкально-художественного образа спектакля.
		50.4. Работаем над развитием голоса. Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса.

		<p>Отрабатываем вокально-хореографические номера из спектакля до готовности.</p> <p>50.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику. Работаем над созданием музыкально-художественного образа номера.</p> <p>Отрабатываем вокально-хореографический номер до готовности.</p>
58,59 11.05- 15.05	<b>Тема №58-59.</b> 58.1 Черновой прогон готового спектакля «Лев Васька».	
		58.2 Разминка.
		58.3 Черновой прогон спектакля. Повтор отдельных сцен, устранение недочетов.
59,60 17.05-22.05	<b>Тема № 59-60.</b> 59.1 Генеральный прогон спектакля.	
		59.2 Разминка.
		59.3. Генеральный прогон спектакля в костюмах.
61 24.05-29.05	<b>Тема № 61.</b> 61.1 Показ.	
		61.1 Разминка.
		61.2 Репетиционный прогон спектакля на сцене.
		61.3 Показ.