

## Календарный план занятий

### «Музыкальный театр Трамвай»

Старшая труппа музыкального театра «Трамвай».

Дни занятий по расписанию:

Понедельник, четверг 17.30, 2 раза в неделю по 4 академических часа.

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1,2,3,4 07.09- 19.09	<b>Тема № 1.</b> 1.1. Вспоминаем темы прошлого года. Вспоминаем песни, не вошедшие в показ в прошлом году. 1.2. Создание спектакля «Матушка-Метелица». Литературный материал сказки «Матушка-Метелица».	Вспоминаем музыкальный материал прошлого года.  Обсуждаем р.н. сказки «Морозко», «Гуси-Лебеди» и похожие р.н. , читаем по ролям - сказка братьев Гримм « Госпожа Метелица». Выясняем, в чем схожесть и в чем отличие.
		1.2. Разминки. Комплекс на разогрев мышц. Комплекс на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.
		1.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка. Создание этюдов на заданную тему.
		1.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем песни.
		1.5. Создание нового вокально-хореографического номера. Разучивание песен к Новому году. Разучивание мелодии и текста. Отработка дикции в песне. 1.6. Знакомство с музыкальным материалом нового спектакля.

		Разучивание мелодий и текста вокальных партий под плюсовую фонограмму. Отработка дикции в вокале.
3,4,5,6 21.09- 03.10	<b>Тема № 2.</b> Создание спектакля «Матушка-Метелица». Литературный материал сказки «Матушка-Метелица».	Читка по ролям пьесы «Матушка-Метелица». Обсуждение: сходство и отличие сказки и пьесы Разбор пьесы: исходное событие, завязка, основное событие, конфликт, сверхзадача, финальное событие. Выясняем характерные особенности персонажей, говорим о предлагаемых обстоятельствах, о мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике.
		2.3. Разминки. Разучивание и корректировка новых упражнений.
		2.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектакля.
		2.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Разучивание вокальных партий из нового спектакля. Отработка дикции в вокале. 2.6 Создание отдельных концертных номеров. Разучивание песен к Новому Новому празднику.
5,6,7,8 05.10- 17.10	<b>Тема № 5.</b> <b>5.1.</b> Создание спектакля «Матушка-Метелица». <b>5.2 .</b> Создание отдельного концертного номера.	Вспоминаем характерные особенности персонажей, говорим о мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. Закрепляем их.
		3.3. Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.
		3.4 Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектакля.
		3.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.

		<p>Разучивание вокальных партий из нового спектакля под плюсовую фонограмму. Отработка дикции в вокале.</p> <p>2.6 Создание отдельных концертных номеров. Разучивание песен к Новомуднему празднику под плюсовую фонограмму.</p> <p>Отработка дикции в вокале. Работа над музыкальностью и выразительностью фраз.</p> <p>Разучивание порядка движений в номере.</p>
7, 8,9, 19.10-07.11	<p><b>Тема № 4.</b></p> <p>.Создание спектакля «Матушка-Метелица».</p> <p>5.2 . Создание отдельного концертного номера.</p>	<p>Вспоминаем пьесу, характерные особенности персонажей, говорим о предлагаемых обстоятельствах, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. Закрепляем.</p>
		<p>4.4.Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.</p>
		<p>4.5. Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на тренинг интеллекта.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис).</p> <p>Создание этюдов в сценах спектакля. Работа над отдельными сценами спектакля. Их отработка и закрепление.</p>
		<p>4.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Отработка вокала в вокальных партиях из спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>Разводка и разучивание движений в вокально-хореографических номерах к спектаклю.</p>
		<p>4.6. Создание отдельных концертных номеров. Инсценировка песни . Разводка движений под счет с пением акапелльно и под минусовую фонограмму.</p>
10,11,12, 13,14,15, 16,17 09.11-05.12	<p><b>Тема № 5.</b></p> <p>Создание готового к показу спектакля «Матушка-Метелица».</p> <p>5.2 . Создание готового к показу отдельного концертного номера.</p>	<p>Работа над созданием музыкально-художественного образа спектакля. Обсуждение и закрепление.</p>

		5.4. Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.
		5.5 Актерский тренинг. Упражнения на тренинг воображения и фантазирования. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на жестикуляцию под музыку, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектаклей. Корректировка готовых сцен спектакля с учетом музыкально-художественным образом спектакля. Его наработка. Доводим сцены спектакля до готовности к показу.
		5.6 Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Улучшаем качество выученных вокальных партий. Чистим интонацию, корректируем выразительность Исполнения с учетом музыкально-художественного образа спектакля. Доводим до готовности к показу.
		Создание отдельных концертных номеров. Чистим интонацию, корректируем выразительность исполнения с учетом музыкально-художественного образа спектакля , корректируем движения. Доводим до готовности к показу. Работаем над вокально-хореографическими номерами из спектакля. Чистим интонацию, корректируем выразительность исполнения с учетом музыкально-художественного образа спектакля корректируем их, корректируем движения, доводим до готовности к показу. Разучиваем новогоднюю песню. Учим движения и их последовательность. Корректируем их.
19,20 14.12- 19.12	<b>Тема № 8.</b> Создание готового к показу спектакля «Матушка-Метелица». 5.2 . Создание готового к показу отдельного концертного номера	
		8.3. Разминки.
		8.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие жестикуляции во время пения, упражнения на развитие ритмических ощущений через тело, на

		<p>собранность, на организованность. Доводим сцены спектакля до готовности к показу.</p>
		<p>8.5 Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Корректировка вокала в вокальных партиях. Доводим до готовности к показу. 8.6. Отработка и устранение недочетов. Создание готовых вокально-хореографических концертных номеров. Отработка и устранение недочетов. Разучиваем новогоднюю песню. Учим движения и их последовательность. Корректируем их.</p>
18-19 07.12- 12.12	<p><b>Тема № 9.</b> <b>9.1.</b> Черновой прогон спектакля «Матушка-Метелица» и отдельных концертных номеров.</p>	
		9.3. Разминка.
		9.4.Черновой прогон. Корректировка и устранение недочетов.
20-21 14.12- 19.12	<p><b>Тема № 10.</b> 10.1 Генеральный прогон спектакля и отдельных концертных номеров в костюмах.</p>	
		10.2.Разминка.
		10.3 Генеральный прогон спектакля и отдельных номеров в костюмах. Корректировка и устранение недочетов.
22 21.12- 26.12	<p><b>Тема № 11.</b> 11.1. Показ.</p>	11.2. Разминка.
		11.3. Репетиционный прогон на сцене.
		11.3. Показ.

## ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
23,24,25, 26,27,28 11.01 -30.01	<b>Тема № 23-28.</b> 23.1Создание нового спектакля. Литературный материал.	Читаем пьесу. Знакомство с музыкальный материалом спектакля. Проводим разбор пьесы. Распознавание мотивов. Круги обстоятельств. Событийный ряд пьесы. Сверхзадача. Обнаружение конфликта. Жанровые особенности пьесы. Говорим об особенностях спектакля.
		23.2. Разминка. Самостоятельное исполнение. Экзерсис. Разминка на разогрев и управление частями тела. Дикционная разминка. Вокальная разминка.
		23.3. Актерский тренинг. Комплекс упражнений на снятие зажима и закомплексованности. Комплекс упражнений на баланс. Комплекс упражнений на внутреннее чувство ритма. Создаем этюды для нового спектакля.
		1.4. Работаем над развитием голоса. Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса. Разучиваем музыкальные партии героев спектакля. Учим мелодию, текст, отработываем дикцию в вокале. 1.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику. Разучиваем песню, мелодию, текст, отработываем дикцию в вокале.
29,30,31, 32,33,34, 35.36. 01.02- 27.02	<b>Тема № 29-36.</b> 29.1. Создание спектакля Музыкальный материал. 29.2. Создание	Обсуждаем характеристики героев , предлагаемые обстоятельства, мотивировку поведения, манеру походки, индивидуальных черт поведения, мимику, голосовой портрет.

	отдельного вокально-хореографического номера.	
		2.2. Разминка.
		2.3. Актерский тренинг. Экзерсис. Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица. Разрабатываем и отработываем линию поведения героев спектакля. Работаем над созданием индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля.
		2.4. Работаем над развитием голоса. Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса. Разучиваем музыкальные партии героев спектакля. Учим мелодию, текст, отработываем дикцию в вокале. Разучиваем движения и их последовательность. 2.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику. Разучиваем песню, мелодию, текст, отработываем дикцию в вокале. Разучиваем движения и их последовательность.
37,38,39, 40,41. 01.03-20.03	<b>Тема № 37-41.</b> 37.1. Создание спектакля Музыкальный материал. 37.2. Создание отдельного вокально-хореографического номера.	
		37.3. Разминка.
		37.4. Актерский тренинг. Экзерсис. Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица. Отработываем линию поведения героев спектакля. Работаем над созданием индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля.

		Отрабатываем отдельные сцены спектакля.
		<p>38.5.Работаем над развитием голоса.          Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса.          Отрабатываем вокально-хореографические номера из спектакля, отрабатываем дикцию в вокале.          Разучиваем движения и их последовательность.          38.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику.          Работаем над созданием музыкально-художественного образа номера.          Отрабатываем вокально-хореографический номер, отрабатываем дикцию в вокале, движения и их последовательность.</p>
42,43, 44,45,46, 47,48,49, 50,51. 29.03- 07.05	<b>Тема № 42-51.</b> 42.1 Создание готового спектакля . 42.2. Создание готового концертного номера.	
		42.2. Разминка.
		<p>42.3. Актерский тренинг. Экзерсис.          Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.          Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица.          Работаем над улучшением этюдов из спектакля, корректируем их до готовности.          Корректируем линию поведения героев спектакля.          Корректируем сцены спектакля до готовности.          Работаем над созданием музыкально-художественного образа спектакля.</p>
52 11.05- 15.05	<b>Тема №52.</b> 52.1 Черновой прогон готового спектакля .	
		5.2 Разминка.
		5.3 Черновой прогон спектакля. Устранение недочетов.
53,54 17.05- 22.05	<b>Тема № 53-54.</b> 6.1 Генеральный	

	прогон спектакля .	
		6.2 Разминка.
		6.3. Повтор отдельных сцен, устранение недочетов. Черновой прогон спектакля.
55 24.05- 29.05	<b>Тема № 55.</b> 7.1 Показ.	
		7.1 Разминка.
		7.2 Репетиционный прогон спектакля на сцене.
		7.3 Показ.