

**Календарное планирование  
по программе «Рисуем вместе»**

Группа: ПК, 1-ий год обучения

Дни занятий по расписанию: понедельник 16:00 Группа №7  
понедельник 18:00 Группа №8

Преподаватель: Райгородская А.Л.

<b>№ темы занятия и календарная неделя</b>	<b>Наименование раздела и тематическое содержание</b>	<b>Практическая работа</b>
<b><i>Первое полугодие</i></b>		
<b><u>1. Введение</u></b>		
07.09 - 13.09	<b>Особенности выразительного языка искусства</b>	Создание свободной композиции «вспоминаю о лете»
<b><u>2. Знакомство с видами искусства 14.09 – 11.10</u></b>		
14.09 – 20.09	<b>Рисунок – основа творчества художника.</b> Какими бывают рисунки. Учимся видеть, рассматривать, наблюдать.	Рисунок фантастического леса.
21.09 – 27.09	<b>Живопись – искусство цвета.</b> Какими бывают краски и как с ними работать.	Создание работы «Разноцветная поляна»
28.09 – 04.10	<b>Скульптура.</b> Особенности изображения в объеме.	Выполнение фигурок животных по памяти и представлению.

05.10 – 11.10	<b>Декоративно-прикладные виды искусства.</b> Что такое ДПИ? Как работают художники Декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционным народным искусством.	Создание орнаментальной композиции по средствам аппликации
<b><u>3. Основные элементы изобразительного языка 12.10 – 22.11</u></b>		
12.10 – 18.10	<b>Линия.</b> Какими бывают линии Как характер линии помогает художнику передать свои чувства.	Образная передача эмоций по средствам линии.
19.10 – 25.10	<b>Пятно.</b> Сказка о волшебной кляксе. Понятие силуэта.	Создание силуэтных изображений животных с последующим декорированием.
09.11- 15.11	<b>Тон.</b> Знакомство с тональной шкалой и понятием контраста. Учимся получать тональную растяжку.	Создание пейзажа настроения в технике гризайль.
16.11 -22.11	<b>Цвет.</b> Три главные краски, без которых не может обойтись художник. Цветовой круг.	Изображение волшебного замка по средствам двух главных цветов.
<b><u>4. Форма предметов 23.11 – 06.12</u></b>		
23.11 – 29.11	<b>Основные характеристики формы.</b> Что такое форма? Простые и сложные формы.	Создание аппликации «зимние птицы»

30.11 – 06.12	<b>Формы вращения.</b> Что такое формы вращения?	Рисунок не сложной формы вращения с передачей объема путем изображения эллипса . (стакан с цветком, ваза, кувшин)
<b><u>5. Цвет 07.12 – 20.12</u></b>		
07.12 – 13.12	<b>Дополнительные цвета.</b> Что такое дополнительные цвета и зачем они нужны?	Создание композиции на основе пары дополнительных цветов
14.12 – 20.12	<b>Зачем нужен черный и белый цвет?</b> Знакомство с выразительными возможностями черной и белой гуаши.	Создание композиции «зимняя ночь»
<b><u>6. ДПИ. Готовимся к празднику!21.12 – 27.12</u></b>		
21.12 – 27.12	<b>Знакомимся с искусством новогодней игрушки</b>	Создание новогодней игрушки
<i>Второе полугодие</i>		
<b><u>7. Ассоциативно-образная живопись11.01 – 31.01</u></b>		
11.01 -17.01	<b>Как изобразить «музыкальность» природы?</b> Символика цвета. Теплые и холодные цвета. Простые и сложные ритмы в музыке и изобразительном искусстве. Характер и направленность мазков.	Прослушивание музыки («Четыре времени года» Антонио Вивальди или «Времена года» П.И. Чайковского), передача ее эмоционального строя цветовыми пятнами.
18.01 – 24.01	<b>Знакомство с образом птицы в традиционном искусстве.</b>	Создание графического образа птицы, украшенного орнаментами и символами, придуманными учениками.

25.01 – 31.01	<b>Развитие представлений о цветовой гармонии и колорите.</b>	Создание художественного образа с помощью цвета, композиции, обобщения деталей, подчеркивания самого главного
<b><u>8. Как нарисовать настроение 01.02 - 21.03</u></b>		
01.02 – 07.02	<b>Какой характер у природы?</b> У природы, как и у человека, бывает настроение. Как с помощью красок передать его? Глухие и звонкие цвета.	Создание пейзажа-настроения («Тихое утро», «Дождливый день», «Жаркий полдень», «Таинственный вечер», «Лунный свет»)  Создание эмоционального морского пейзажа по средствам выразительных мазков.
08.02 – 14.02	<b>Передача характера изображаемых животных.</b>	Изображение животных в эмоциональном состоянии (свирепых, крадущихся, стремительных, игривых).
15.02 – 21.02 22.02 – 28.02 01.03 – 07.03 15.03 – 21.03	<b><u>Как нарисовать характер человека?</u></b>  <b>1.Разговор о прекрасном и безобразном.</b> Понятие «духовной красоты человека». Раскрыть образ помогает цвет. Изучение пропорций головы и мимики человека.	Изображение сказочного мужского образа (доброе, злое или хитрое)

	<p><b>2. Передача образа человека через его одежду и украшения.</b></p> <p><b>3. Передача характера и намерений через пропорции фигуры человека.</b> Изучение пропорций фигуры человека. Пластика человека, позы как средство передачи художественного образа.</p>	<p>Создание женского сказочного образа с проработкой костюма и украшений свойственных конкретному персонажу.</p> <p>Изображение сказочного персонажа в полный рост в характерной позе или движении.</p>
<b><u>9. Искусство открытки 29.03 – 18.04</u></b>		
29.03 – 04.04	<b>Каллиграфия.</b> Знакомимся с искусством каллиграфии.	Создание собственной монограммы.
05.04 – 11.04	<b>Силуэт.</b> Выразительные особенности силуэта. Учимся рисовать человека в профиль.	Создание выразительного силуэта знакомого человека или сказочного персонажа
12.04 – 18.04	<b>Конструкция открытки.</b> Открытка как предмет искусства. Разнообразие художественных решений открытки.	Создание собственного дизайна открытки с использованием монограммы и силуэта
<b><u>10. Ритм в изобразительном искусстве 19.04 – 02.05</u></b>		
19.04 – 25.04	<b>Ритм пятен.</b> Передача движения в изображении по средствам ритма пятен.	Создание композиции на основе ритма «стая птиц». Работа по группам.

26.04 – 02.05	<p><b>Ритм линий и пятен в пейзаже.</b> Наблюдение за природными ритмами линий. Передача ритма в пейзажах великих живописцев.</p>	Создание коллективной работы - пейзаж «ранняя весна»
<p><b><u>11. Путешествие в музей 17.05 – 30.05</u></b> <i>На этих уроках дети знакомятся с главными музеями Санкт-Петербурга. Происходит более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства и самыми яркими их представителями.</i></p>		
17.05 – 23.05 24.05 – 30.05	<p><b>Картина-портрет.</b> Как по-разному можно рассказать о человеке. Предметный мир как средство раскрытия образа портретируемого. Психологический и парадный портрет. <b>Картина-пейзаж.</b> Передача собственного отношения к красоте природы, ее эмоциональное звучание – есть основная задача художника пейзажиста. <b>Картина-натюрморт.</b> Тихая жизнь простых вещей и своеобразный рассказ о человеке.</p>	Выполнить творческую работу в одном из жанров изобразительного искусства. Финальная работа.

