

**Календарное планирование  
по программе «Рисуем вместе»**

Группа: ПК, 2-й год обучения

Дни занятий по расписанию: суббота 10:30 Группа №5

суббота 12:00 Группа №6

Преподаватель: Вульф М.В.

<b>№ темы занятия и календарная неделя</b>	<b>Наименование раздела и тематическое содержание</b>	<b>Практическая работа</b>
<i>Первое полугодие</i>		
<b><u>1. Введение</u></b>		
07.09 - 13.09	<b>Изобразительное искусство в нашей жизни.</b>	Рисунок волшебного, фантастического транспортного средства для путешествия.
<b><u>2. Искусство Древнего мира 14.09 – 11.10</u></b>		
14.09 – 20.09	<b>Искусство пещерного человека.</b> Почему в истории человечества никогда не было общества без искусства?	Изображение древних животных (мамонты, олени, саблезубые тигры, быки, бизоны, кабаны..) в подражание первобытным мастерам. Работа с пятном и линией.
21.09 – 27.09	<b>Искусство Древнего Египта.</b> Особенности искусства Древнего Египта. Декоративное искусство Древнего Египта. Украшение и символика.	Создание украшений фараона или египетской царицы.
28.09 – 04.10	<b>Древняя Греция Образ греческой природы.</b> Мифологические представления древних греков. Древнегреческий	Изображение древнего грека или гречанки (древнегреческого бога) в полный рост с пейзажным фоном.

	<p>храм, его соразмерность и гармония с природой. Красота человеческого тела, воспетая греками. Пропорции фигуры человека. Древнегреческая скульптура.</p>	
05.10 – 11.10	<p><b>Эволюция древнегреческой вазописи.</b> Развитие сюжетной линии в росписи. Одухотворение повседневности и мифологические сюжеты.</p>	<p>Создание сюжетной композиции по мотивам древнегреческих мифов.</p>
<p><b><u>3. Эпоха Средневековья.</u></b>  <b><u>Возникновение городов. 12.10 – 25.10</u></b></p>		
12.10 – 18.10	<p><b>Новый облик построек в эпоху средневековья.</b> Изучение основных элементов готического собора, его сравнение с русскими постройками того времени.</p>	<p>Рисунок фасада готического собора или средневекового замка.</p>
19.10 – 25.10	<p><b>Образное единство средневековых построек и костюма средневекового человека</b></p>	<p>Создание объемной композиции «средневековая легенда»</p>
<p><b><u>4. Эпоха Возрождения.</u></b>  <b><u>Линейная и воздушная перспектива 02.11 – 15.11</u></b></p>		
02.11 – 08.11 09.11 – 15.11	<p><b>Итальянское Возрождение.</b> Природа в живописи великих мастеров Ренессанса. Научный подход к изучению передачи пространства на плоскости. Открытие чистого живописного начала. Знакомство с основами линейной и</p>	<p>Создание пейзажа. Сочетание линейной и воздушной перспективы.</p>

	воздушной перспективы.	
<b><u>5. Голландский натюрморт 17 века 16.11 – 29.11</u></b>		
16.11 – 22.11 23.11 – 29.11	<b>Неживая природа или Тихая жизнь.</b> Жанр натюрморта в собрании Эрмитажа. Голландский натюрморт. Стремление художника передать жизнь предметов и их связь с жизнью людей. Основы композиции в работе над натюрмортом.	Выполнение натюрморта с натуры.
<b><u>6. Эпоха барокко 30.11 – 27.12</u></b>		
30.11 – 06.12	<b>Анималистический жанр.</b> История развития анималистического жанра. Франс Снейдерс – самый выдающийся и знаменитый художник-анималист фламандский живописец эпохи барокко. Принцип построения композиции у Снейдерса. Изучение пропорций и конструкции при изображении животных.	Изображение группы животных в характере, движении
07.12 – 13.12 14.12 – 20.12 21.12 – 27.12	<b>Карнавал эпохи барокко.</b> История карнавала. Особенности праздника в эпоху барокко. Основные персонажи карнавала и костюмы.	Создание карнавальной маски.
<b><i>Второе полугодие</i></b>		
<b><u>7. Отправляемся в путешествие!</u></b>		

*Знакомство с традиционным искусством стран Азии, Африки и Америки.*  
**11.01 – 14.02**

11.01 -17.01	<b>Страна восходящего солнца.</b> Образ художественной культуры Японии.	Создание композиции с элементами аппликации.
18.01 – 24.01	<b>Загадочная «Поднебесная страна».</b> Образ художественной культуры Китая. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства Китая.	Создание китайского фонарика
25.01 – 31.01	<b>Искусство Индии.</b> Особенности природы и представление о ее красоте , отразившееся в искусстве Индии. Украшение индийских храмов. Роль скульптуры в индийском искусстве	Создание рельефа.
01.02 – 07.02	<b>Жаркая Африка.</b> Традиционная живопись Африки и ее связь с колоритом жаркого континента. Тингатинга - стиль живописи, названный по имени его создателя, танзанийского художника 1960-х гг. Эдуардо Тингатинга.	Создание композиции в стиле тингатинга.

08.02 – 14.02	<p><b>Путешествие к индейцам!</b> Знакомство с традиционным искусством индейцев Северной Америки. Символика и связь с природой. Головные уборы и украшения, работа над тотемами</p>	Создание образа индейца или головного убора вождя племени.
<b><u>8. Романтизм в искусстве XIX века 15.02- 14.03</u></b>		
15.02 – 21.02	<p><b>Пейзаж эпохи романтизма</b> Новое отношение художника к изображению природы. Немецкий романтический пейзаж: Каспар Давид Фридрих, Филипп Отто Рунге, Карл Блехен.</p>	Создание романтического пейзажа-образа («борение водных и небесных стихий» или «возвышенная тишина»,...)
22.02 – 28.02	<p><b>Романтизм в русской живописи начала XIX века:</b> Кипренский, Тропинин, Венецианов</p>	Создание портрета-образа с контрастным освещением
01.03 – 07.03 08.03 – 14.03	<p><b>Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века.</b> Живопись братства прерафаэлитов. Уильям Моррис и Движение искусств и ремёсел. Возрождение искусства книги.</p>	Создание иллюстрации к рыцарскому роману.
<b><u>9. Исторический жанр 29.03 – 18.04</u></b>		
15.03 – 21.03	<p><b>Исторический портрет как подготовка к созданию многофигурной</b></p>	Подготовительная работа: сбор материала, изучение костюмов эпохи, зарисовки

	<p><b>композиции.</b>          Особенности жанра.          Внимание к деталям.          Исторический костюм.          Парадный и камерный (интимный) портрет.</p>	<p>персонажей к будущей композиции.</p>
<p>29.03 – 04.04          05.04 – 11.04</p>	<p><b>Изображение баталии.</b>          Знакомство с выдающимися произведениями художников-баталистов, а так же внимание к работе мастеров оружейников прошлых столетий.          Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения.</p>	<p>Создание композиции на тему исторического сражения или битвы («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение»)</p>
<p><b><u>10. Особенности развития жанров на рубеже XIX-XXвв 12.04 – 16.05</u></b></p>		
<p>12.04 – 18.05</p>	<p><b>Натюрморт как выражение особого мира художника.</b>          Как изменилось отношение художников к жанру натюрморта со второй половины XIXвека.</p>	<p>Создание творческого натюрморта с передачей настроения</p>
<p>19.04– 25.04</p>	<p><b>Роль цвета в портрете.</b>          Знакомство с портретами выдающихся художников конца XIX-начала XXвека.          Роль цвета в раскрытии образа человека. Значение цвета фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды.</p>	<p>Создание образа знакомого человека или литературного героя. Передача настроения (характера) через цветовое решение.</p>
<p>10.05 – 16.05</p>	<p><b>Природа и художник.</b>          Пейзаж настроения.          Импрессионизм в живописи. Основные идеи направления. Личностное восприятие мира в</p>	<p>Создание пейзажа настроения</p>

	пейзажах постимпрессионистов	
<p><b><u>11. Итоговый урок.</u></b>  <b><u>Выполнение финальной композиции.</u></b>  <b><u>17.05 – 30.05</u></b></p>		
17.05 – 23.05 24.05 – 30.05	Подводим итоги года, вспоминаем, что нового мы узнали в нашем большом путешествии по истории искусства. Какие жанры, с какими художниками познакомились? Что произвело наибольшее впечатление?	Работа над коллективной композицией на тему «Наше большое путешествие в мир искусств».

