

Календарный план занятий на 2021-2022 г.г.

«Музыкальный театр Трамвай»

Старшая труппа.

Дни занятий по расписанию:

Среда, пятница с 16.00 4 академических часа.

| № | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Материалы |
|----------------------------|--|---|---|
| 1,2,3,4 08.09- 17.09 | Тема № 1. 1.1. Вспоминаем темы прошлого года - создание этюдов. 1.2. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Литературный материал сказки. Музыкальный материал спектакля. Работаем над созданием этюдов, вокально-хореографических номеров для спектакля. | Знакомство с литературным и киноматериалами. Обсуждаем «Сказку о потерянном времени» Е.Шварца, читаем ее по ролям. Смотрим фильм с одноименным названием. Выясняем, в чем схожесть и в чем отличие киносказки и литературного материала. Знакомство с музыкальным материалом спектакля. | Художественный фильм «Сказка о потерянном времени». 1964 г. Реж. А.Птушко. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени». |
| | | 1.2. Разминки. Комплекс на разогрев мышц. Комплекс на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу. | |
| | | 1.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка, упражнения на развитие внимания и коммуникабельности. Создание этюдов на заданную тему. | |
| | | 1.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого | |

| | | | |
|------------------------|---|--|-----------------|
| | | голоса. Вспоминаем песни. | |
| | | 1.5. Создание нового вокально-хореографического номера. Разучивание песен к Новомуднему празднику. Разучивание мелодии и текста. Отработка дикции в песне. 1.6. Знакомство с музыкальным материалом нового спектакля. Разучивание мелодий и текста вокальных партий под плюсовую фонограмму. Отработка дикции в вокале. | Фонограммы «+». |
| 3,4,5,6 22.09-01.10 | Тема № 2. 1.Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Знакомство с литературным материалом. Пьеса «Сказка о потерянном времени». Разучивание музыкального материала. 2. Создание этюдов для новогоднего праздника, для спектакля. Создание вокально-хореографических номеров для спектакля и для новогоднего праздника. | Читка по ролям пьесы «Сказка о потерянном времени». Обсуждение: сходство и отличие сказки и пьесы Разбор пьесы: исходное событие, завязка, основное событие, конфликт, сверхзадача, финальное событие. Выясняем характерные особенности персонажей, говорим о предлагаемых обстоятельствах, о мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. | |
| | | 2.3. Разминки. Разучивание и корректировка новых упражнений. | |
| | | 2.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Упражнения на развитие фантазии и воображения, на сплоченность коллектива. Создание этюдов в сценах спектакля, этюдов для концертной программы праздника. | |
| | | 2.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных | |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| | | <p>упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Разучивание вокальных партий из нового спектакля. Отработка дикции в вокале.</p> <p>2.6 Создание отдельных концертных номеров и вокально-хореографических номеров в спектакле. Разучивание порядка движений под счет во всех номерах.</p> <p>Разучивание песен к Новомуднему празднику, движений к ним.</p> | |
| 5,6,7,8 06.10- 16.10 | <p>Тема № 3.</p> <p>3.1.Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Разучивание музыкального материала спектакля.</p> <p>3.2 . Создание этюдов для спектакля и новогоднего праздника. Создание вокально-хореографических номеров для спектакля и для новогоднего праздника.</p> | <p>Разбор пьесы.</p> <p>Вспоминаем характерные особенности персонажей, говорим о мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике.</p> <p>Закрепляем их.</p> | |
| | | 3.3. Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов. | |
| | | 3.4 Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектакля, в концертных номерах. | |
| | | 3.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. <p>Разучивание вокальных партий из нового спектакля под плюсовую фонограмму. Отработка дикции в вокале.</p> <p>2.6 Создание вокально-</p> | |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---------------------|
| | | хореографических номеров спектакля и новогоднего праздника. Разучивание песен под плюсовую фонограмму. Отработка дикции в вокале. Работа над музыкальностью и выразительностью фраз. Разучивание порядка движений в номерах. | |
| 7, 8,9,10 20.10- 13.11 | Тема № 4. 4.1 Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Разучивание музыкального материала спектакля. 4.2 . Создание этюдов для спектакля и новогоднего праздника. Создание вокально-хореографических номеров для спектакля и для новогоднего праздника. | Вспоминаем пьесу, характерные особенности персонажей, говорим о предлагаемых обстоятельствах, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. Закрепляем. | |
| | | 4.3.Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов. | |
| | | 4.5. Актерский тренинг. Упражнения на тренинг интеллекта. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание и отработка этюдов для новогоднего праздника. Создание этюдов в сценах спектакля. Работа над отдельными сценами спектакля. Их отработка и закрепление. | |
| | | 4.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Отработка вокала в вокальных партиях из спектакля под минусовые фонограммы. Разводка и разучивание движений в вокально- | Фонограммы «- ,» |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | хореографических номерах к спектаклю. | |
| | | 4.6. Создание отдельных концертных номеров. Инсценировка песни . Разводка движений под счет, с пением акапелльно и под минусовую фонограмму. | |
| 11,12, 13,14,15, 16,17 17.11- 04.12 | Тема № 5. 5.1. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Разучивание музыкального материала спектакля. 4.2 . Создание готовых к показу этюдов для спектакля и новогоднего праздника. Создание готовых к показу вокально-хореографических номеров для спектакля и для новогоднего праздника. | Работа над созданием музыкально-художественного образа этюдных номеров и отдельных вокально-художественных номеров для новогоднего праздника, спектакля. Обсуждение и закрепление. | |
| | | 5.4. Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов. | |
| | | 5.5 Актерский тренинг. Упражнения на тренинг воображения и фантазирования. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на жестикуляцию под музыку, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание готовых к показу этюдов. Корректировка этюдов под музыкальное сопровождение с учетом музыкально-художественного образа этюдных номеров. Создание готовых этюдов в сценах спектакля. Корректировка готовых сцен спектакля с учетом музыкально-художественного образа спектакля. Его наработка. | |
| | | 5.6 Работаем над развитием | |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| | | <p>голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Улучшаем качество выученных вокальных партий в вокально-хореографических номерах спектакля . Чистим интонацию, корректируем выразительность исполнения с учетом музыкально-художественного образа спектакля. Доводим до готовности.</p> | |
| | | <p>Создание отдельных концертных номеров.</p> <p>Чистим интонацию, корректируем выразительность исполнения с учетом музыкально-художественного образа номера , корректируем движения.</p> <p>Доводим до готовности к показу. Работаем над вокально-хореографическими номерами из спектакля. Чистим интонацию, корректируем выразительность исполнения с учетом музыкально-художественного образа спектакля корректируем их, корректируем движения, доводим до готовности . Разучиваем новогоднюю песню. Учим движения и их последовательность. Корректируем их.</p> | |
| 18,19 08.12- 11.12 | <p>Тема № 8.</p> <p>8.1. Создание готовых к показу этюдов, готовых к показу отдельных концертных номеров.</p> <p>8.2 . Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Создание готовых вокально-хореографических номеров спектакля.</p> | | |
| | | 8.3. Разминки. | |
| | | 8.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие | |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| | | <p>жестикуляции во время пения, упражнения на развитие ритмических ощущений через тело, на собранность, на организованность.</p> <p>Доводим концертные номера до готовности к показу.</p> <p>Работаем над отдельными сценами спектакля.</p> | |
| | | <p>8.5 Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Корректировка вокала в вокально-хореографических номерах из спектакля. Доводим до готовности к показу вокал в отдельных вокально-хореографических концертных номерах.</p> <p>8.6. Отработка и устранение недочетов.</p> <p>Создание готовых вокально-хореографических концертных номеров.</p> <p>Отработка и устранение недочетов.</p> <p>Разучиваем новогоднюю песню. Учим движения и их последовательность.</p> <p>Корректируем их. Устраняем недочеты. Корректируем до готовности к показу.</p> | |
| 20-21 15.12- 18.12 | <p>Тема № 9.</p> <p>9.1. Черновой прогон этюдных номеров и отдельных концертных номеров для новогоднего праздника.</p> | | |
| | | 9.3. Разминка. | |
| | | | |
| | | <p>9.4.Черновой прогон.</p> <p>9.5.Корректировка и устранение недочетов.</p> | |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| 20 22.12 | Тема № 10. 10.1 Генеральный прогон этюдных и отдельных концертных номеров в костюмах. | | |
| | | 10.2.Разминка. | |
| | | 10.3 Генеральный прогон этюдных и отдельных номеров в костюмах. 10.4. Корректировка и устранение недочетов. | |
| 21 25.12 | Тема № 11. 11.1. Показ. | 11.2. Разминка. | |
| | | 11.3. Репетиционный прогон на сцене. | |
| | | 11.3. Показ. | |

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

| № занятия, дни | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа | Материалы |
|----------------------------------|---|--|-----------|
| 23,24,25, 26. 10.01 -15.01 | Тема № 23. 23.1Создание спектакля «Сказка о потерянном времени. Литературный материал. Пьеса. 23.2. Создание вокально-хореографических номеров к спектаклю. 23.3. Создание этюдов к спектаклю. 23.4. Создание | Читаем пьесу. Вспоминаем музыкальный материал спектакля. Проводим разбор пьесы. Распознавание мотивов. Круги обстоятельств. Событийный ряд пьесы. Сверхзадача. Обнаружение конфликта. Жанровые особенности пьесы. Говорим об особенностях спектакля. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | отдельных концертных номеров к весеннему празднику. | | |
| | | 23.5. Разминки. Самостоятельное исполнение. Экзерсис. Разминка на разогрев и управление частями тела. Дикционная разминка. Вокальная разминка. | |
| | | 23.6. Актерский тренинг. Комплекс упражнений на снятие зажима и закомплексованности. Комплекс упражнений на баланс. Комплекс упражнений на внутреннее чувство ритма. Вспоминаем готовые этюды для спектакля. | |
| | | 23.7. Работаем над развитием голоса. Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса. Вспоминаем музыкальные партии героев спектакля. Вспоминаем мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале. 23.8. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику. Разучиваем песню, мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале. | |
| 27,28,29, 30,31, 32,33,34, 35,36,37, 38,39,40. 14.01-26.02 | Тема № 27. 27.1. Создание спектакля. Создание отдельных сцен спектакля с вводом в них готовых этюдов и вокально-хореографических номеров. 27.2. Создание отдельного вокально-хореографического номера. | Обсуждаем характеристики героев , предлагаемые обстоятельства, мотивировку поведения, манеру походки, индивидуальных черт поведения, мимику, голосовой портрет. Вспоминаем созданный музыкально-художественный образ вокально-хореографических номеров из спектакля и готовых этюдов к нему. Обсуждаем предлагаемые обстоятельства, основные действия, мотивировку поведения героев, ищем конфликт отдельных кусков спектакля. | |
| | | 27.3. Разминки. | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>27.4. Актерский тренинг. Экзерсис.</p> <p>Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.</p> <p>Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица.</p> <p>Разрабатываем и отрабатываем линию поведения героев спектакля.</p> <p>Работаем над созданием кусков спектакля с вводом в них готовых общих этюдов, общих вокально-хореографических номеров.</p> <p>Работаем над созданием индивидуальных этюдов спектакля.</p> | |
| | | <p>27.5.Работаем над развитием голоса.</p> <p>Комплекс специальных упражнений на развитие певческого дыхания, развитие голоса.</p> <p>Работаем над музыкальными партиями героев спектакля – отрабатываем музыкальную и художественную выразительность фраз, чистим интонацию, работаем над выразительностью мимики лица и жестов, отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>Работаем над движениями – отрабатываем их синхронность и выразительность.</p> <p>27.6. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику.</p> <p>Разучиваем песню, мелодию, текст, отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>Разучиваем движения и их последовательность.</p> | |
| 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 28.02-09.04 | <p>Тема № 41.</p> <p>41.1.Создание спектакля.</p> <p>Создание отдельных крупных готовых фрагментов спектакля.</p> <p>42.2. Создание готового отдельного вокально-хореографического номера.</p> | <p>Обсуждаем музыкально-художественный образ целостного спектакля, его атмосферу.</p> <p>характеристики героев, предлагаемые обстоятельства, мотивировку поведения, манеру походки, индивидуальных черт поведения, мимику, голосовой портрет.</p> <p>Вспоминаем созданный музыкально-художественный образ вокально-хореографических номеров из спектакля и готовых этюдов к нему.</p> <p>Обсуждаем предлагаемые обстоятельства, основные действия, мотивировку поведения героев, ищем конфликт отдельных кусков спектакля.</p> | |
| | | 41.3. Разминка. | |
| | | 41.4. Актерский тренинг. Экзерсис. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.</p> <p>Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица.</p> <p>Отрабатываем линию поведения героев целого спектакля. Чистим жесты, мимику.</p> <p>Работаем над их уточнением. Работаем над художественной выразительностью сцен и фрагментов спектакля.</p> <p>Работаем над созданием индивидуальных этюдов для спектакля, вводим их в спектакль.</p> <p>Отрабатываем их до готовности.</p> | |
| | | <p>41.5. Работаем над музыкальными партиями героев спектакля – отрабатываем музыкальную и художественную выразительность фраз, чистим интонацию, работаем над выразительностью мимики лица и жестов, отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>Работаем над движениями – отрабатываем их синхронность и выразительность.</p> <p>41.6. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику.</p> <p>Чистим вокальную интонацию, работаем над музыкально-художественной выразительностью номера, над синхронностью и точностью движений. Создаем музыкально-художественный образ номера и работаем над ним до готовности.</p> | |
| 52,53,54, 55,56,57, 58, 59,60,61. 11.04- 14.05 | <p>Тема № 42.</p> <p>42.1 Создание готового к показу спектакля .</p> <p>42.2. Создание готового к показу концертного номера</p> | <p>Работа над созданием готового к показу спектакля- создаем музыкально-художественный образ спектакля и его атмосферу.</p> | |
| | | 42.2. Разминки. | |
| | | <p>42.3. Актерский тренинг. Экзерсис.</p> <p>Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии.</p> <p>Упражнения на баланс, на развитие навыков управления частями тела, мимикой лица.</p> <p>Работаем над улучшением сцен спектакля, корректируем их до готовности.</p> <p>Корректируем линию поведения героев спектакля.</p> <p>Работаем над созданием музыкально-художественного образа спектакля.</p> | |
| | | 42.4 Работаем над музыкальными партиями | |

| | | | |
|---------------|---|--|--|
| | | <p>героев спектакля – корректируем музыкальную и художественную выразительность фраз, чистим интонацию, работаем над выразительностью мимики лица и жестов, отработываем дикцию в вокале.</p> <p>Работаем над движениями – корректируем их синхронность и выразительность.</p> <p>42.5. Создаем отдельный концертный номер к весеннему празднику, доводим его до готовности к показу.</p> <p>Чистим вокальную интонацию, работаем над музыкально-художественной выразительностью номера, корректируем синхронность и точность исполнения движений. Уточняем музыкально-художественный образ номера и работаем над ним до готовности.</p> | |
| 62. 18.05. | Тема №43. 43.1 Черновой прогон готового спектакля и концертного номера. | <p>Вспоминаем предлагаемые обстоятельства. Событийный круг. Конфликт. Мотивировку поступков героев. Манеру поведения, характеры, мимику, голосовой рисунок роли каждого персонажа.</p> | |
| | | 43.1. Разминка. | |
| | | 43.1. Черновой прогон спектакля и концертного номера. | |
| 63 20.05 | Тема № 44. 44.1. Создание готового к показу спектакля и концертного номера. 44.2.Черновой прогон спектакля и концертного номера. | Обсуждение первого чернового прогона спектакля и концертного номера. | |
| | | <p>44.3. Разминки.</p> <p>44.4.Работа над ошибками.</p> <p>44.5.Черновой прогон спектакля с учетом ошибок.</p> | |
| 64 25.05 | Тема № 45 45.1. Генеральный прогон спектакля и концертного номера. | <p>Вспоминаем предлагаемые обстоятельства. Событийный круг. Конфликт. Мотивировку поступков героев. Манеру поведения, характеры, мимику, голосовой рисунок роли каждого персонажа.</p> | |
| | | 45.2. Разминки. | |
| | . | 45.3.Генеральный прогон спектакля и концертного номера в костюмах. | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|--|
| 65 27.05 | Тема № 46. 46.1. Показ. | 46.2. Разминка. | |
| | | 46.3. Репетиционный прогон вокально-художественных номеров на сцене. | |
| | | 46.4. Показ. | |