

## Календарный план занятий

### «Музыкальный театр Трамвай»

#### Группа «Родители, дети»

#### Дни занятий по расписанию:

**Четверг 15.30 2 академических часа 1 раз в неделю.**

№	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Материалы
1,2,3,4, 5,6,7,8. 06.09- 23.10	<b>Тема № 1.</b> 1.1.Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Литературный и музыкальный материал. Создание этюдных номеров и вокально-хореографических номеров к спектаклю «Сказка о потерянном времени». Вспоминаем, что такое этюд, виды этюдов. 1.2. Создание вокальных концертных номеров для новогоднего праздника.	Читаем сказку, пьесу, обсуждаем различия и сходство литературных произведений; обсуждаем характерные особенности персонажей, вокальные партии, вокально-хореографические номера из спектакля. Говорим о предлагаемых обстоятельствах, событийном круге, конфликте, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. Обсуждаем особенности нового спектакля.  Обсуждение тем новых песен, музыкальности фраз.	Пьеса, Сказка Е.Шварца «Сказка о потерянном времени»
		1.2. Разминка. Разучивание нового комплекса упражнений на разогрев мышц. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.	Инструментальная эстрадная музыка из сборника «Шедевры инструментальной музыки».
		1.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Работаем над созданием индивидуальных этюдов на заданную тему. Работаем над созданием коллективных этюдов для спектакля. Работаем над ролями данного спектакля.	

		<p>1.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под плюсовые фонограммы. Работаем над разучиванием порядка движений к номерам из спектакля.</p> <p>1.5. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песен к Новомуднему празднику под плюсовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, пение в унисон, отработка дикции в вокале.</p>	Фонограммы «+».
11,12, 13,14, 08.11- 04.12	<p><b>Тема № 2.</b> <b>2.1</b> Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». Литературный и музыкальный материал. Создание готовых этюдных номеров и вокально-хореографических номеров к спектаклю «Сказка о потерянном времени». <b>2.2.</b> Создание готовых к показу вокальных концертных номеров для новогоднего праздника.</p>	<p>Поиск, обсуждение, создание музыкально-художественного образа этюдов. Устранение недочетов, закрепление. Обсуждение готовых этюдов к показу. Поиск. Обсуждение, создание музыкально-художественного образа вокальных концертных номеров.</p>	
		2.1.Разминка.	
		<p>2.2. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие внимания, воображения. Работаем над созданием индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля и для концертных номеров под музыку. Корректируем их до готовности. Отрабатываем каждый жест, взгляд, мимику лица. Отрабатываем голосовой портрет роли. Работаем над ролями данного спектакля.</p>	
		2.3.Работаем над развитием голоса.	Фонограммы «-»

		<p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Отрабатываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля по голосам аккапельно и под минусовые фонограммы.</p> <p>Работаем над музыкально-художественной выразительностью фраз. Чистим интонацию, дикцию, точность исполнения мелодии.</p> <p>Работаем над синхронностью движений и точностью их исполнения.</p> <p>Корректируем исполнение до готовности к показу.</p>	
		<p>2.4. Создание отдельного концертного номера. Создание музыкально-художественного образа песни к Новогоднему празднику. Работаем над музыкально-художественной выразительностью фраз. Отрабатываем вокальные партии по голосам аккапельно и под минусовую фонограмму. Чистим интонацию, дикцию, точность исполнения мелодии. Работаем над синхронностью движений и точностью их исполнения.</p> <p>Корректируем исполнение до готовности к показу.</p>	<p>Фонограммы «-»</p>
<p>15, 06.12-18.12.</p>	<p><b>Тема № 3.</b></p> <p>3.1.Создание спектакля «Сказка о потерянном времени».</p> <p>3.2. Черновой прогон вокальных концертных номеров.</p>		
		<p>3.2.Разминка.</p>	
		<p>3.3. Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Упражнения на развитие наблюдательности.</p> <p>Работаем над закреплением созданных индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля. Корректируем их до готовности.</p>	
		<p>3.4. Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений</p>	<p>Фонограммы «-»</p>

		<p>развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Повторяем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>3.5. Черновой прогон вокальных и этюдных концертных номеров к Новому году.</p> <p>3.6. Устранение недочетов.</p>	
16 23.12	<p><b>Тема № 4.</b></p> <p>4.1. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени».</p> <p>3.2. Черновой прогон вокальных концертных номеров с учетом ошибок.</p>		
		4.2.Разминка.	
		<p>4.3.Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на снятие зажима и закомплексованности.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма.</p> <p>Работаем над закреплением созданных индивидуальных и коллективных этюдов для спектакля. Корректируем их до готовности.</p>	
		<p>4.4.Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Повторяем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля под минусовые фонограммы.</p> <p>4.5. Черновой прогон вокальных и этюдных концертных номеров к Новому году.</p> <p>4.6.Устранение недочетов.</p>	
17 25.12	<p><b>Тема № 5.</b></p> <p>5.1. Показ.</p>		
		5.2.Разминка.	
		5.3. Репетиционный прогон номеров на	

		сцене.	
		5.4. Показ.	

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа	Материалы
18, 19, 20,21,22, 10.01-13.02	<b>Тема № 6.</b> 6.1. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». 6.2. Создание вокальных концертных номеров к весеннему празднику.	Читаем пьесу. Вспоминаем музыкальный материал спектакля. Вспоминаем характерные особенности персонажей, вокальные партии, вокально-хореографические номера из спектакля. Вспоминаем о предлагаемых обстоятельствах, событийном круге, конфликте, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике. Вспоминаем особенности спектакля. Обсуждение тем новых песен, музыкальности фраз.	
		6.2. Разминка. Комплекс упражнений на разогрев мышц и на расслабление на полу. Комплекс упражнений на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс упражнений на подготовку голосовых связок к вокалу.	
		6.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Вспоминаем готовые коллективные и индивидуальные этюды из нового спектакля. Вспоминаем линию роли и работаем над ролями данного спектакля.	
		6.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Отрабатываем вокальные партии персонажей под плюсовые фонограммы.	

		<p>6.5. Вспоминаем песни к новому спектаклю под плюсовые фонограммы. Отрабатываем дикцию в вокале.</p> <p>6.6. Создание отдельного концертного номера. Разучивание песни к весеннему празднику под плюсовую фонограмму. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале.</p>	
23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,30,31, 32, 33 14.02-07.05	<p><b>Тема № 7.</b></p> <p>7.1. Создание готового спектакля «Сказка о потерянном времени».</p> <p>7.2. Создание готовых вокальных концертных номеров.</p>	<p>Создаем отдельные сцены спектакля. Производим разбор сцен. Обсуждаем основные события, конфликт, цели и задачи сцен.</p> <p>Поиск, обсуждение, создание музыкально-художественного образа этюдов. Устранение недочетов, закрепление. Обсуждение готовых сцен к показу. Поиск. Обсуждение, создание музыкально-художественного образа вокальных концертных номеров.</p>	
		7.2. Разминка.	
		<p>7.3. Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма. Вводим в отдельные сцены готовые коллективные и индивидуальные этюды и вокально-хореографические номера.</p> <p>Отрабатываем линии поведения персонажей в сценах данного спектакля.</p> <p>Создаем отдельные сцены спектакля.</p> <p>Отрабатываем индивидуальные и коллективные этюды и вокально-хореографические номера в сценах спектакля до готовности к показу. Устраняем недостатки.</p> <p>Отрабатываем каждый жест, взгляд, мимику лица. Отрабатываем голосовой портрет роли.</p>	
		<p>7.4. Работаем над развитием голоса.</p> <p>При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Работаем над музыкально-художественной выразительностью фраз. Отрабатываем вокальные партии по голосам аккапельно и под минусовую фонограмму. Чистим интонацию, дикцию, точность исполнения мелодии. Работаем над синхронностью движений и точностью их исполнения.</p>	

		<p>Корректируем исполнение до готовности к показу.</p> <p>7.6.Создание отдельного концертного номера.</p> <p>Разучивание песни к весеннему празднику. Разучивание текста и мелодии, отработка дикции в вокале. Работаем над музыкально-художественной выразительностью фраз. Отрабатываем вокальные партии по голосам аккапельно и под минусовую фонограмму. Чистим интонацию, дикцию, точность исполнения мелодии. Работаем над синхронностью движений и точностью их исполнения.</p> <p>Корректируем исполнение до готовности к показу.</p>	
34, 12.05	<b>Тема № 8.</b> 8.1. Черновой прогон сцен из спектакля «Сказка о потерянном времени».		
		8.2. Разминка.	
		8.3.Черновой прогон сцен из спектакля.	
		18.4. Работа над ошибками. Корректировка.	
35 19.05	<b>Тема № 9.</b> 9.1. Генеральный прогон сцен спектакля в костюмах.		
		9.2 Разминка.	
		9.3. Генеральный прогон сцен спектакля.	
36 26.05	<b>Тема № 10.</b> 10.1. Показ.		
		10.2. Разминка.	
		10.3. Репетиционный прогон .	
		10.4.Показ.	