

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа: ПК, 2-й год обучения

Дни занятий по расписанию: вторник 17:45

Преподаватель: Мифтахутдинова Гульнара Руслановна

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
<u>1. Введение</u>		
06.09 - 12.09	Изобразительное искусство в нашей жизни.	Рисунок волшебного, фантастического транспортного средства для путешествия.
<u>2. Искусство Древнего мира 13.09 – 10.10</u>		
13.09 – 19.09	Искусство пещерного человека. Почему в истории человечества никогда не было общества без искусства?	Изображение древних животных (мамонты, олени, саблезубые тигры, быки, бизоны, кабаны..) в подражание первобытным мастерам. Работа с пятном и линией.
20.09 – 26.09	Искусство Древнего Египта. Особенности искусства Древнего Египта. Декоративное искусство Древнего Египта. Украшение и символика.	Создание украшений фараона или египетской царицы.
27.09 – 03.10	Древняя Греция Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм, его соразмерность и	Изображение древнего грека или гречанки (древнегреческого бога) в полный рост с пейзажным фоном.

	гармония с природой. Красота человеческого тела, воспетая греками. Пропорции фигуры человека. Древнегреческая скульптура.	
04.10 – 10.10	Эволюция древнегреческой вазописи. Развитие сюжетной линии в росписи. Одухотворение повседневности и мифологические сюжеты.	Создание сюжетной композиции по мотивам древнегреческих мифов.
<u>3. Эпоха Средневековья.</u>		
<u>Возникновение городов. 11.10 – 24.10</u>		
11.10 – 17.10	Новый облик построек в эпоху средневековья. Изучение основных элементов готического собора, его сравнение с русскими постройками того времени.	Рисунок фасада готического собора или средневекового замка.
18.10 – 24.10	Образное единство средневековых построек и костюма средневекового человека	Создание объемной композиции «средневековая легенда»
<u>4. Эпоха Возрождения.</u>		
<u>Линейная и воздушная перспектива 08.11 – 21.11</u>		
08.11 – 14.11 15.11 – 21.11	Итальянское Возрождение. Природа в живописи великих мастеров Ренессанса. Научный подход к изучению передачи пространства на плоскости. Открытие чистого живописного начала. Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.	Создание пейзажа. Сочетание линейной и воздушной перспективы.

<u>5. Голландский натюрморт 17 века 22.11 – 05.12</u>		
22.11 – 28.11 29.11 – 05.12	Неживая природа или Тихая жизнь. Жанр натюрморта в собрании Эрмитажа. Голландский натюрморт. Стремление художника передать жизнь предметов и их связь с жизнью людей. Основы композиции в работе над натюрмортом.	Выполнение натюрморта с натуры.
<u>6. Эпоха барокко 06.12 – 26.12</u>		
06.12 – 12.12	Анималистический жанр. История развития анималистического жанра. Франс Снейдерс – самый выдающийся и знаменитый художник-анималист фламандский живописец эпохи барокко. Принцип построения композиции у Снейдерса. Изучение пропорций и конструкции при изображении животных.	Изображение группы животных в характере, движении
13.12 – 19.12 20.12 – 26.12	Карнавал эпохи барокко. История карнавала. Особенности праздника в эпоху барокко. Основные персонажи карнавала и костюмы.	Создание карнавальной маски.
<i>Второе полугодие</i>		

7. Отправляемся в путешествие!

Знакомство с традиционным искусством стран Азии, Африки и Америки.

10.01 – 13.02

10.01 -16.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Создание композиции с элементами аппликации.
17.01 – 23.01	Загадочная «Поднебесная страна». Образ художественной культуры Китая. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства Китая.	Создание китайского фонарика
24.01 – 30.01	Искусство Индии. Особенности природы и представление о ее красоте, отразившееся в искусстве Индии. Украшение индийских храмов. Роль скульптуры в индийском искусстве	Создание рельефа.
31.01 – 06.02	Жаркая Африка. Традиционная живопись Африки и ее связь с колоритом жаркого континента. Тингатинга - стиль живописи, названный по имени его создателя, танзанийского художника 1960-х гг. Эдуардо Тингатинга.	Создание композиции в стиле тингатинга.

07.02 – 13.02	Путешествие к индейцам! Знакомство с традиционным искусством индейцев Северной Америки. Символика и связь с природой. Головные уборы и украшения, работа над тотемами	Создание образа индейца или головного убора вождя племени.
<u>8. Романтизм в искусстве XIX века 14.02-20.03</u>		
14.02 – 20.02	Пейзаж эпохи романтизма Новое отношение художника к изображению природы. Немецкий романтический пейзаж: Каспар Давид Фридрих, Филипп Отто Рунге, Карл Блехен.	Создание романтического пейзажа-образа («борение водных и небесных стихий» или «возвышенная тишина»,...)
21.02 – 27.02	Романтизм в русской живописи начала XIX века: Кипренский, Тропинин, Венецианов	Создание портрета-образа с контрастным освещением
28.02 – 06.03 14.03 – 20.03	Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века. Живопись братства прерафаэлитов. Уильям Моррис и Движение искусств и ремёсел. Возрождение искусства книги.	Создание иллюстрации к рыцарскому роману.
<u>9. Исторический жанр 28.03 – 17.04</u>		
28.03 – 03.04	Исторический портрет как подготовка к созданию многофигурной	Подготовительная работа: сбор материала, изучение костюмов эпохи, зарисовки

	<p>композиции. Особенности жанра. Внимание к деталям. Исторический костюм. Парадный и камерный (интимный) портрет.</p>	<p>персонажей к будущей композиции.</p>
<p>04.04 – 10.04 11.04 – 17.04</p>	<p>Изображение баталии. Знакомство с выдающимися произведениями художников-баталистов, а так же внимание к работе мастеров оружейников прошлых столетий. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения.</p>	<p>Создание композиции на тему исторического сражения или битвы («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение»)</p>
<p><u>10. Особенности развития жанров на рубеже XIX-XX вв 18.04 – 22.05</u></p>		
<p>18.04 – 24.04</p>	<p>Натюрморт как выражение особого мира художника. Как изменилось отношение художников к жанру натюрморта со второй половины XIXвека.</p>	<p>Создание творческого натюрморта с передачей настроения</p>
<p>25.04– 01.05</p>	<p>Роль цвета в портрете. Знакомство с портретами выдающихся художников конца XIX-начала XXвека. Роль цвета в раскрытии образа человека. Значение цвета фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды.</p>	<p>Создание образа знакомого человека или литературного героя. Передача настроения (характера) через цветовое решение.</p>
<p>16.05 – 22.05</p>	<p>Природа и художник. Пейзаж настроения. Импрессионизм в живописи. Основные идеи направления. Личностное восприятие мира в</p>	<p>Создание пейзажа настроения</p>

	пейзажах постимпрессионистов	
<p><u>11. Итоговый урок.</u> <u>Выполнение финальной композиции.</u> <u>23.05 – 29.05</u></p>		
23.05 – 29.05	Подводим итоги года, вспоминаем, что нового мы узнали в нашем большом путешествии по истории искусства. Какие жанры, с какими художниками познакомились? Что произвело наибольшее впечатление?	Работа над коллективной композицией на тему «Наше большое путешествие в мир искусств».

